



En esta guía usted tuvo un desempeño:  
 BUENO  DESTACADO  EXCEPCIONAL

COLEGIO SAN CARLOS DE QUILICURA/ DEPARTAMENTO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

**GUÍA DE TRABAJO 4 / II UNIDAD: “La identidad y los géneros referenciales.”**

**AE 02:** Comprender y caracterizar a los géneros referenciales.



© Can Stock Photo - csp14334016

**INSTRUCCIONES**

- Si no puedes imprimir esta guía, responde las preguntas en tu cuaderno.
- El trabajo realizado, se pedirá más adelante.
- En cada parte de la guía se sugiere el tiempo que deberías utilizar para desarrollarla.
- Si no alcanzas, puedes seguir la próxima semana.
- Consultas GRUPO 1 [sancarlosjury@gmail.com](mailto:sancarlosjury@gmail.com)  
GRUPO 2 [consultaproferita@gmail.com](mailto:consultaproferita@gmail.com)

**SESIÓN 1: JUEVES 30 DE ABRIL. TIEMPO ESTIMADO: 45 MINUTOS.**

En clases anteriores, conocimos el concepto de identidad e identidad individual y su relación con los estereotipos y prejuicios en la construcción de esa identidad.

Ahora bien, en la literatura no solo encontramos autores que escriben novelas, dramas y poemas, sino también autores que cuenta sobre su vida, los que les ocurre día a día, cómo son ellos en términos físicos y psicológicos, y cómo se comunican con otros autores o amigos.

Estos registros, se conocen como: **GÉNEROS REFERENCIALES O GÉNEROS DEL YO.** En ellos narran experiencias y su forma de ver la vida, quiénes fueron, qué momentos fueron importantes para ellos, y qué valores los representan.

**CARACTERÍSTICAS**

- Hacen referencia a una realidad concreta, en un tiempo y lugar específico.
- Presentan una secuencia temporal real.
- Los autores deben acudir a recuerdos que guardan en su memoria.
- Se expone lo que piensan y sienten sobre un determinado asunto.

**LOS GÉNEROS DEL YO**

- El Diario de vida.
- La Carta.
- La autobiografía.
- El autorretrato.
- La biografía.



**Veamos el primer género referencial: EL DIARIO DE VIDA.** Mira el siguiente enlace y responde las preguntas que se presentan abajo.

<https://www.youtube.com/watch?v=YQ5WDgVmGel>

1. ¿Qué utilidad tiene los diarios de vida?

---

2. ¿De qué manera fue útil para Ana Frank escribir un diario de Vida?

---

3. ¿Qué estaba viviendo la protagonista cuando escribe el diario?

---



---



En esta guía usted tuvo un desempeño:

BUENO  DESTACADO  EXCEPCIONAL

COLEGIO SAN CARLOS DE QUILICURA/ DEPARTAMENTO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

**A continuación, vamos a exponer las respuestas del primer ensayo PSU realizado entre los días 07 y 14 de abril. Revisalo y en caso de ser necesario, no olvides realizar tus consultas a los correos indicados arriba.**

**Recuerda, que el ensayo que diste se presentó con preguntas alternadas, por lo que te sugerimos buscar las preguntas y sus respectivos textos.**

### Texto 1

Ella era una chica indie. Y parecía que nunca me necesitaba. Que para todo se las arreglaba sola y sin el menor grado de urgencia asociativa. Una de esas mujeres que se compraron de una sola vez el rollo de la posmodernidad literaria de Paul Auster, de la posizquierda con tendencia al neoliberalismo, del feminismo separatista, de la Sheila Jeffreys, y hasta de la Nelly Richard y la huevía. De los vestidos verdes y los aros de plástico eléctrico y de todo lo proveniente de Euromoda, del mercado persa y de la feria de las pulgas. De los inciensos de la India, la comida rara preparada por gente que habla un español más raro que lo que prepara, del tarot por luca en la plaza, del cultivo in door e hidropónico, de los hongos, las sesiones de yoga por dos semanas de inconstancia, de las noches de sábado en discotecas ínfimas y exclusivas y del iPod el resto de la semana.

Lo usaba con unos audífonos gigantescos que encontró botados en la casa de una tía del sur, probablemente adquiridos por esta a mediados de los ochenta para escuchar cosas como "Filo Contigo" de Miguelo o el casete Buscando Petróleo de Engrupo, pero jamás para que Robert Smith o Ian Curtis pasaran una sola onda por aquellas concavidades forradas de esponja, como imaginaba ella en sus reflexiones imposibles.

Esta niña tenía una pena y nadie me quita eso de la cabeza, aunque parecía ser la más alegre de todas e irradiaba un aura solar, justamente porque no requería de nada, no demandaba nada, no exigía nada y por todo te mandaba a la punta del cerro. *No te pongái cuático, no me gusta que me paqueen*, era el tono de sus defensas lingüísticas e independentistas.

"Ella era una chica indie", Daniel Hidalgo (fragmento)

### 1.- ¿Qué arquetipo femenino recae en la chica indie?

A) Mujer sensual B) Mujer liberal C) Mujer fatal D) Princesa E) Hada

### RETROALIMENTACIÓN Y RESPUESTA

Un arquetipo es una idea simple que se tiene de un grupo de personajes que tienen cualidades y características similares que nos permiten agruparlos bajo un mismo nombre. Para que un personaje estereotípico exista debemos fijarnos en su manera de ser. La descripción que realiza el narrador de la chica indie, demuestra que ella es una joven de pensamiento libre y que no se ata ante las cosas. Por lo mismo, el arquetipo que mayormente la representa es **B**.

### 2.- El narrador del fragmento es de tipo personaje ya que:

A) presencia lo que ocurre sin intervenir los hechos. B) es parte de la historia que transcurre en el fragmento. C) junto con la chica indie forman una relación de pareja. D) narra en primera persona lo que le ocurre con la chica indie. E) participa en los acontecimientos pero no es el protagonista

### RETROALIMENTACIÓN Y RESPUESTA

El narrador personaje o testigo es aquel que narra los acontecimientos que le ocurren al personaje principal -en este caso la chica indie- por lo que ocupa la tercera persona gramatical (ella). Como dice su nombre, forma parte de la narración, aunque sin ser el centro de la misma. Frente a esta descripción, la alternativa correcta es **E**.

### 3.- ¿Con qué características dota el narrador al personaje del que tratará el texto?

A) Feminista y vulgar. B) Liberal y feminista. C) Vulgar e ingenua. D) Ladrona e imaginativa. E) Creyente en las religiones de moda

### RETROALIMENTACIÓN Y RESPUESTA

Si bien la mayor parte del fragmento es una descripción que hace el narrador sobre la chica indie, al comienzo de la misma plantea que ella es una mujer que no necesita de él y, además, que está inmiscuida en la corriente feminista de "Sheila Jeffreys, y hasta de la Nelly Richard". Por lo tanto, la alternativa correcta es **B**.

### 4.- ¿Con qué finalidad el narrador menciona que la chica indie usaba audífonos de los años ochenta?

A) Dejar en claro que ella utilizaba elementos de modas pasadas para no pertenecer a la moda actual. B) Posicionar a la chica indie en un presente más cercano a los años noventa y dos mil. C) Hacer el contraste con los elementos tecnológicos de antaño y los actuales. D) Hacer notar su enojo ante las modas pasadas que seguía la chica indie E) Contar que la tía de la chica indie pertenecía a esa generación.



En esta guía usted tuvo un desempeño:

BUENO  DESTACADO  EXCEPCIONAL

COLEGIO SAN CARLOS DE QUILICURA/ DEPARTAMENTO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

### RETROALIMENTACIÓN Y RESPUESTA

Una de las características con las que el narrador dota a la chica indie es, precisamente, que compra muchos elementos de mercados persas y de ferias de las pulgas, lugares donde se compran mayoritariamente artículos de segunda mano o antiguos. Por lo que esta mujer utiliza elementos que la alejan de su mismo presente para marcar una diferencia ante los demás. Por esta razón, la alternativa correcta es **A**.

#### 5.- ¿Con qué finalidad el narrador nos traspasa textualmente la frase “No te pongái cuático, no me gusta que me paqueen”?

- A) Demostrar su alegría a pesar de la pena que el narrador cree que tiene
- B) Dejar que sea ella misma quien demuestre su carácter
- C) Dejar en claro los malos modales de la chica indie
- D) Dejarnos conocer la relación que tenía con ella
- E) Dejar en claro que ella es chilena

### RETROALIMENTACIÓN Y RESPUESTA

El narrador no muestra que el personaje posea realmente malos modales, mientras que la relación que tenían queda clara desde un comienzo cuando menciona que ella parecía no necesitar de él, por lo que la alternativa C) no es del todo correcta. Si bien “cuático” y “paqueen” son modismos chilenos, no es la finalidad de la frase pues anteriormente ya se han ocupado más de estas palabras. Por lo tanto, la alternativa correcta es **B**.

### Texto 2

“Hola, Sr. Corrington:

1. Bueno, me ayuda, a veces, recibir una carta como la suya. Con esta van dos. Un joven de San Francisco me escribió que algún día escribirían libros sobre mí, si eso fuese de ayuda. Bueno, no estoy buscando ayuda ni tampoco elogios, y no estoy tratando de hacerme el duro. Pero tenía un juego que solía jugar conmigo, un juego llamado Isla Desierta, y mientras estaba tirado ahí en la cárcel o en clase de arte o yendo a la ventana de diez dólares en las carreras, me preguntaba, Bukowski, si estuvieras solo en una isla desierta, para nunca ser encontrado, excepto por los pájaros y por los gusanos, ¿tomarías una rama y arañarías palabras en la arena?

Tuve que decir “no”, y por un tiempo esto solucionó muchas cosas y me dejó seguir adelante y hacer muchas cosas que no quería hacer, y me alejó de la máquina de escribir y me puso en la sala de beneficencia del hospital del pueblo, con la sangre saliendo de mis orejas y de mi boca, y ellos esperaban que me muriera, pero no pasó nada. Y cuando salí me pregunté, de nuevo, Bukowski, si estuvieras en una isla desierta y etc.; y sabes qué, supongo que fue porque la sangre había abandonado mi cerebro, o algo así, que dije sí, sí lo haría. Agarraría una rama y arañaría palabras en la arena. Bueno, esto solucionó mucho porque me permitió seguir y hacer las cosas, todas las cosas que no quería hacer, y también me dejó tener la máquina de escribir (. . .).

2. Pero escribir, por supuesto, como el matrimonio o la nieve o las llantas de los automóviles, no siempre dura. Puedes irte a la cama la noche del miércoles siendo un escritor y despertar el jueves por la mañana siendo algo completamente distinto. O puedes irte a la cama la noche del miércoles siendo un plomero y despertar el jueves por la mañana siendo un escritor. Esta es la mejor clase de escritor. . .

3. La mayoría de ellos muere, claro, porque lo intentaron demasiado; o, por otro lado, se vuelven famosos, y todo lo que escriben es **publicado** y no tienen que intentarlo en absoluto. La muerte trabaja en muchas avenidas, y, aunque digas que te gustan mis cosas, quiero hacerte saber que, si empiezan a pudrirse, no fue porque yo lo haya intentado demasiado o demasiado poco, sino porque me quedé sin cerveza o sin sangre.

4.- Lo que vale es que puedo darme el lujo de esperar: tengo mi rama y mi arena.

Charles Bukowski”.

Charles Bukowski, Carta A John William Corrington

#### 6.- El emisor manifiesta una visión sobre el oficio de escritor en la que predomina



En esta guía usted tuvo un desempeño:

BUENO  DESTACADO  EXCEPCIONAL

COLEGIO SAN CARLOS DE QUILICURA/ DEPARTAMENTO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

- A) el desprecio por los escritores que olvidan la belleza del oficio al volverse famosos.
- B) la certeza de que se trata de un oficio tan sencillo como el que realiza un plomero.
- C) la convicción de que fue una actividad que le dio sentido a su vida en un momento de crisis.
- D) un sentido de despreocupación ante el real valor de los textos que escribe.
- E) un estado definido desde el nacimiento pero que no logró descubrir sino hasta después de un accidente

### RETROALIMENTACIÓN Y RESPUESTA

Esta pregunta solicita que se efectúe un análisis sobre el enfoque en la visión que el autor del texto manifiesta sobre el oficio de escritor. En diversos momentos el emisor manifiesta la convicción en torno la necesidad vital que para él representa el oficio literario, pues en momentos de crisis espiritual y física de su vida, este oficio le otorgó un sentido a su existencia (“Bukowski, si estuvieras en una isla desierta y etc.; y sabes qué, supongo que fue porque la sangre había abandonado mi cerebro, o algo así, que dije, sí, sí, lo haría. Agarraría una rama y arañaría palabras en la arena. Bueno, esto solucionó mucho porque me permitió seguir y hacer las cosas, todas las cosas que no quería hacer, y también me dejó tener la máquina de escribir”).

Por lo tanto la respuesta correcta es la **C**.

### Texto 3

A Elidia del Rosario la había conocido en el pueblo de Canela Alta, al interior de Ovalle, y se amaron a primera vista. Ella tocaba el piano en la escuela y él era un **escuálido** aprendiz de barbero en el único taller de peluquería en el pueblo; un jovencuelo intolerante que mientras barría los manojos de pelo se enfrascaba en fervorosas discusiones con los parroquianos más avisados del lugar, discusiones que siempre **versaban** sobre asuntos de justicia e injusticia social y los hereditarios abusos patronales. Se habían casado en contra de la voluntad de los padres de Elidia, que no aceptaban a un “comepelo” como pretendiente de su hija. Su **animadversión** no era tanto por la humildad de su oficio como por la fama de anarquista que se había ganado en el pueblo. “Los barberos son todos unos tozudos y renegados de Dios”, le había prevenido el padre de Elidia. “Peor todavía si son ácratas”. Al final habían terminado casándose a escondidas un soleado lunes 4 de julio, justo cuando ella cumplía veintiún años de edad. Él era un año mayor. “Fueron diecisiete años de vacas flacas, pero felices”, le solía decir a su hija con los ojos brillantes de **nostalgia** cuando en las tardes de viento, sentada al piano, Golondrina le pedía que le conversara de su madre.

Hernán Rivera Letelier. Fatamorgana de amor con banda de música (fragmento).

### 7.- La expresión “fueron diecisiete años de vacas flacas, pero felices” apunta que el matrimonio de Elidia y el padre de Golondrina fue

- A) feliz y desarrollado en un contexto ganadero rural.
- B) tranquilo, amoroso y asociado al campo.
- C) de pocas posesiones, pero apacible.
- D) satisfactorio aunque sin éxito.
- E) alegre aunque empobrecido.

### RETROALIMENTACIÓN Y RESPUESTA

Para responder la pregunta, se debe descifrar el sentido de la expresión “vacas flacas” en el contexto del relato. Por apuntar al sentido literal de la expresión, se excluye la alternativa A. Al existir el conector adversativo “pero”, se da a entender que las vacas flacas tienen un sentido opuesto o contrario a la felicidad, lo que excluye la alternativa B. La relación de oposición se encuentra presente en las alternativas C, D y E. De ellas, solo la C y la E apuntan a la pobreza, pero la C hace alusión a un estado de tranquilidad, no de felicidad. Por eso la respuesta correcta es la **E**.

### Texto 4

#### Gabriela Mistral y Pablo Neruda

1. La pregunta parece extraña. Todos sabemos -o creemos- que fueron amigos cercanos, aunque se vieron poco. Los separaban unos quince años y eso en la juventud es mucho; cuando Gabriela era una esforzada “escuelera” en La Serena, Neruda recién nacía en Parral.



En esta guía usted tuvo un desempeño:

BUENO  DESTACADO  EXCEPCIONAL

COLEGIO SAN CARLOS DE QUILICURA/ DEPARTAMENTO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

2. Neruda, había conocido a Gabriela cuando ella era directora del liceo de Temuco, y él era un adolescente silencioso y tímido. Recordaba su figura, que le parecía imponente y bella. Le costó hablarle por primera vez. Ella le prestó libros, especialmente de los grandes escritores rusos. Y hasta leyó alguno de los versos del poeta en ciernes. Gabriela, a esas alturas era una educadora conocida, y sus "Sonetos de la muerte" la habían hecho famosa. Neruda más tarde los colocaría entre las cumbres de la poesía.

3. Más tarde, cuando Gabriela se había ido a México a comienzos de los años veinte, Neruda escribió algunas notas sobre la obra de Gabriela, en especial sobre *Desolación*, que no fueron olvidadas por ella. Se escribían al parecer rara vez, y probablemente más ella que él, reacio a las cartas. Pero es claro que sabían lo que estaba haciendo cada uno.

La obra de Mistral trascendía en América y, desde la distancia, seguía de cerca lo que pasaba en Chile. En 1935 Gabriela publica un *Recado* sobre "Pablo Neruda y Residencia en la tierra", elogiando su obra.

Una opinión entusiasta y generosa que mantuvo siempre y acrecentó al punto que, habiendo ganado el Premio Nobel, entrevistada por una revista inglesa, expresó que quien merecía efectivamente el premio era su compatriota, Pablo Neruda.

4. En 1970, Neruda fue entrevistado largamente por la periodista argentina Rita Guibert y habló más profundamente sobre Gabriela Mistral. Se extendió en sus recuerdos y en un breve análisis personal y literario: "Fue una intensa creadora. En general, es **incomprendida** por la gente literaria de nuestra época. Gabriela Mistral es una escritora de lo más valioso de nuestra literatura latinoamericana, una poeta desigual con grandes bajas y grandes alturas, pero que tiene una vitalidad y una violencia verbal que supera a todos sus contemporáneos en idioma español".

5.- Es posible afirmar que Neruda tenía dudas del real valor de la poesía de Gabriela y que no conocía suficientemente su prosa y menos su contenido, profundo y lleno de inteligencia y apertura hacia los más variados temas. Sin perjuicio de lo cual admiraba la voluntad y el genio de Gabriela, su compromiso con los pobres y los indígenas.

6. Curiosamente, ni las ideas políticas ni la religión fueron motivos de alejamiento. Gabriela se movió hacia el social cristianismo de Maritain, que en Chile estaba representado por figuras como Eduardo Frei y Radomiro Tomic, mientras Neruda profundizaba su compromiso con el Partido Comunista.

7. Eran diferencias muy grandes que **explicarían** un distanciamiento y hasta la ruptura. Los unía, sin embargo, el recuerdo de los años de juventud, la necesidad de luchar por la causa de los pobres –entre los cuales los indígenas eran los más oprimidos- y el sentimiento antimperialista ligado a la causa de la paz.

Hernán Soto

Publicado en "Punto Final", edición N°809, 25 de julio, 2014

(adaptación).

#### 8.- Del tercer párrafo se infiere que:

- A) Mistral fue más generosa en su apreciación del valor que tenía la obra poética de Neruda.
- B) Neruda fue reticente a la hora de mantener una correspondencia permanente con Mistral.
- C) Mistral consideraba injusta su adjudicación del Premio Nobel, ya que Neruda era mejor poeta.
- D) la amistad entre ambos sobrevivió gracias a las muestras públicas de reconocimiento a sus obras.
- E) los gestos de reconocimiento indirecto fueron más constantes que la comunicación directa entre ellos

#### RETROALIMENTACIÓN Y RESPUESTA

Para responder esta pregunta, debes releer el párrafo tres:

"Más tarde, cuando Gabriela se había ido a México a comienzos de los años veinte, Neruda escribió algunas notas sobre la obra de Gabriela, en especial sobre *Desolación*, que no fueron olvidadas por ella. Se escribían al parecer rara vez, y probablemente más ella que él, reacio a las cartas. Pero es claro que sabían lo que estaba haciendo cada uno. La obra de Mistral trascendía en América y, desde la distancia, seguía de cerca lo que pasaba en Chile. En 1935 Gabriela publica un *Recado* sobre "Pablo Neruda y Residencia en la tierra", elogiando su obra. Una opinión entusiasta y generosa que mantuvo siempre y acrecentó al punto que, habiendo ganado el Premio Nobel, entrevistada por una revista inglesa, expresó que quien merecía efectivamente el premio era su compatriota, Pablo Neruda".



En esta guía usted tuvo un desempeño:

BUENO  DESTACADO  EXCEPCIONAL

COLEGIO SAN CARLOS DE QUILICURA/ DEPARTAMENTO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Como puedes ver, tanto la distancia espacial como la inconstancia de la comunicación escrita directa, hace posible inferir que la principal forma que asumió el intercambio “entre” los poetas fue a través de los “recados” indirectos que se enviaban, fundamentalmente a través del reconocimiento que ambos tenían hacia sus respectivas obras. Por estas razones, la respuesta **correcta es E**.

**9.- A partir de la lectura del quinto párrafo, podemos decir que**

- A) para valorar más a Mistral, Neruda hubiera debido conocer mejor su obra en prosa.
- B) para Neruda era más importante la calidad humana de Mistral que su calidad literaria.
- C) si bien no le interesaba su obra literaria, Neruda admiraba el compromiso social de Mistral.
- D) además de los pobres y los indígenas, en la prosa de Mistral se podían ver otros temas que le interesaban.
- E) Mistral era más conocida en esa época por su compromiso con los pobres y los indígenas que por su obra.

**RETROALIMENTACIÓN Y RESPUESTA**

Para determinar cuál de las opciones presenta una inferencia válida para el párrafo quinto, lo primero que debes hacer es releerlo: “Es posible afirmar que Neruda tenía dudas del real valor de la poesía de Gabriela y que no conocía suficientemente su prosa y menos su contenido, profundo y lleno de inteligencia y apertura hacia los más variados temas. Sin perjuicio de lo cual admiraba la voluntad y el genio de Gabriela, su compromiso con los pobres y los indígenas”.

Lo que nos quiere comunicar el emisor es que, si bien Neruda manifestó su admiración por la obra de Mistral, existe la posibilidad de que su conocimiento de la misma no haya sido cabal ni tan profundo, dado que para él lo más relevante era una personalidad que rebasaba los límites de una producción literaria, y que representaba una manera de percibir y de comprometerse con el mundo, con la que Neruda sentía una profunda identificación.

Por lo que la respuesta correcta es **B**.

**Texto 5**

**Cuatro horas diarias  
de televisión  
y medio libro al año.  
¡Adelante, México!**

librerías  
**gandhi**<sup>®</sup>  
www.gandhi.com.mx

**10.- El texto del aviso publicitario corresponde a un(a):**

- A) discurso pesimista sobre la realidad mexicana.
- B) arenga para infundir ánimo en el pueblo mexicano.
- C) recurso persuasivo para captar clientes por medio del humor.
- D) ironía que sirve para llamar la atención sobre el bajo nivel de lectura de los mexicanos.
- E) manera que el aviso tiene para señalar cuáles son los receptores a los que



En esta guía usted tuvo un desempeño:

BUENO  DESTACADO  EXCEPCIONAL

COLEGIO SAN CARLOS DE QUILICURA/ DEPARTAMENTO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN  
va dirigido.

### RETROALIMENTACIÓN Y RESPUESTA

Para responder esta pregunta, lo primero que tenemos que tener claro es que su enunciado nos pide que nos centremos en el fragmento citado y no en la totalidad del aviso.

Si el texto no fuera una ironía, la alternativa correcta sería la B): el fragmento significaría una arenga que infunde ánimo. Sin embargo, lo que se está diciendo es todo lo contrario y en eso, precisamente, consiste una ironía: en este contexto, en el que se dice “¡Adelante, México!” a propósito de una realidad lamentable, la ironía cumple una función crítica tal como es llamar la atención a los receptores sobre el bajo nivel de lectura del pueblo mexicano.

Por lo tanto, la respuesta correcta es **D**.

### 11.- En relación a la actitud que provoca hacia el receptor, el emisor del fragmento puede ser caracterizado como:

A) seductor. B) indiferente. C) complaciente. D) consternado. E) confrontacional.

### RETROALIMENTACIÓN Y RESPUESTA

Por medio del tipo de impacto que quiere causar, el tono empelado y el contenido del mensaje podemos saber que la actitud frente al receptor es confrontacional, ya que las personas que están siendo criticadas por ver mucha televisión y casi no leer libros son los mismos receptores del aviso publicitario: los mexicanos. En este caso, confrontacional no significa que sea agresivo o violento, sino que su estrategia para llegar al receptor es enfrentarlo a una característica negativa de la que la mayoría de los receptores será parte.

Una actitud complaciente sería aquella que le dijera al lector lo que quiere oír. Un emisor seductor es aquel que atrae sutilmente la atención del receptor, lo que no es el caso aquí. Uno indiferente no expresa actitud alguna hacia el receptor, y hemos visto aquí que se mantiene una actitud de crítica hacia él, por lo que esa alternativa no es correcta. Finalmente, el emisor, aunque hace notar una situación digna de preocupación, no manifiesta en el mensaje una actitud de este tipo, con lo que la alternativa D) tampoco sería correcta.

Por lo que la respuesta correcta es **la E**.

### Texto 6

Llegó como un cometa  
mostró su luminosa estela  
y desapareció.

Kvyeh Rayen, **Lef Wiñolwe; Cometas azules**

12.- Con respecto al poema, es **FALSO** afirmar que:

I. el hablante tiene una actitud carmínica.

II. el objeto lírico es una mariposa.

III. el título del libro del que proviene no dice nada con respecto al poema

### RETROALIMENTACIÓN Y RESPUESTA

La actitud lírica dice relación con la forma en la que el hablante lírico (o sujeto de la enunciación) se refiere al objeto lírico. En este caso, es una actitud enunciativa, pues se centra en el objeto lírico, describiéndolo. En el caso de este poema, el objeto lírico es una estrella fugaz o meteorito, ya que es el elemento personificado que sirve al hablante para expresar su interioridad. Lo representa como un cometa (por su paso veloz), que figura con una luminosa estela (de rastro brillante) y que desaparece posteriormente en el espacio celeste. El título del libro, además, nos da cuenta del contexto temático al que pertenece el poema. Por lo tanto, **todas son falsas**.

### Texto 7

#### REDACTAR UN TEXTO ARGUMENTATIVO

1. “Argumentar es aportar razones o argumentos que **sustentan** ideas u opiniones sobre un tema. Su finalidad es convencer.

2. El autor debe **defender** razonadamente su punto de vista o tesis sobre un tema determinado para que haya argumentación.

3. El autor también puede confirmar y sustentar su razonamiento, valiéndose de la opinión que otras personas de reconocido prestigio intelectual - autoridades en la materia - han formulado.

4. El tema de un texto argumentativo ha de ser **serio** y susceptible de discusión. Es **preciso** distinguir hechos de opiniones. Un hecho es una afirmación cuya veracidad o falsedad se puede



COLEGIO SAN CARLOS DE QUILICURA/ DEPARTAMENTO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

comprobar. Una opinión es un juicio que se forma sobre algo cuya veracidad o falsedad es imposible demostrar. Los hechos no se pueden discutir; solo se pueden debatir las opiniones.

5. Las preferencias personales no son temas apropiados, porque es imposible debatirlas: el color blanco es más bonito que el azul; Galdós es el mejor novelista español de todos los tiempos.

6. La tesis es la afirmación que sirve de base a la argumentación. Con ella se expresa la opinión del autor sobre un tema determinado. Su expresión más sencilla consiste en el empleo del verbo deber: debería o no debería.

7. Una vez redactada la tesis, el paso siguiente es elaborar el esquema de la argumentación que habrá de **apoyarla**. Los argumentos habrán de ser lo más lógicos y convincentes posible. Implica aportar razones y evidencias ordenadas y claras. Una razón puede ser un dato, un ejemplo, un incidente, la opinión de otras personas entendidas en la materia y cualquier medio que apoye nuestra opinión. Respecto de las razones, se debe considerar: la argumentación debe contener un número suficiente de razones. Cada razón debe ser distinta de las demás. Cada razón debe estar relacionada con la tesis.

8. Los tratadistas aconsejan que una composición argumentativa debe aducir tres razones. No se trata de repetir la misma razón con diferentes palabras o construcciones sintácticas. Si se añaden razones irrelevantes, ajenas a la tesis, lo que se consigue es confundir al lector en lugar de convencerlo.”

### 13.- APOYARLA:

A) Estructurarla B) Respaldarla C) Verificarla D) Aprobarla E) Resguardarla

#### RETROALIMENTACIÓN Y RESPUESTA

El verbo subrayado en el texto se refiere a la función que cumple la argumentación respecto a la tesis: se presenta aquí la misma relación de ideas que da origen a la pregunta, defender. La razón de que se presente al postulante un problema aparentemente igual es la siguiente: en el primer caso, el texto afirma que la argumentación consiste en defender un punto de vista (definición general y básica). En el segundo caso, se plantea una relación más específica –se podría decir “técnica”– entre el esquema argumentativo ya elaborado y la tesis ya redactada. Es decir, la misma operación cognitiva referida a dos etapas –una meramente conceptual general y, otra, ya técnicamente estructurada– del mismo proceso argumentativo. Es interesante comprobar si el examinando reconoce la misma relación discursiva entre dos situaciones distintas, expresables con palabras diferentes.

De lo dicho, se desprende que la respuesta correcta se encuentra en B): respaldarla, verbo que muestra en el texto el mismo significado que apoyarla.

Obsérvese que los otros cuatro términos de las opciones guardan alguna relación, no con el significado de apoyarla, sino con respecto a la tesis: los cuatro conceptos podrían referirse a ella en otro contexto, siempre y cuando la intención del emisor fuera distinta. En efecto, una tesis puede y debe ser estructurada, verificada, aprobada y aun resguardada; pero el sentido en que el término apoyarla relaciona el “esquema de la argumentación” con la “tesis”, sólo se da en la opción que contiene la expresión respaldarla.

Por lo que la respuesta correcta es **B**.

14.- De acuerdo con el texto, ¿cuál de las siguientes opciones es **verdadera**?

- A) La opinión se sustenta en los hechos verificados.
- B) La construcción de una tesis exige el complejo uso del verbo deber.
- C) La razón de una tesis se puede enunciar de maneras diversas.
- D) La irrelevancia de los temas no imposibilita crear una tesis interesante.
- E) La autoridad es un buen referente para confirmar razonamientos.

#### RETROALIMENTACIÓN Y RESPUESTA

Para responder esta pregunta, debes comparar las afirmaciones contenidas en las opciones con las ideas expresadas por el fragmento leído.

La opción A) es falsa, porque la idea de que la opinión descansa en hechos comprobados es incompleta y ambigua: ¿qué opinión? ¿Qué clase de opinión? Al no especificarse, esta afirmación contradice lo expuesto en el texto, que sostiene que una opinión personal es indebatible, justamente por carecer de fundamentos lógicos expresos. La opción B) es falsa, porque si bien es verdad que la expresión más sencilla de una tesis puede construirse con el verbo deber, según enuncia el texto; tal uso no es obligatorio ni menos complejo. La opción C) es falsa la información que contiene es incoherente, tanto porque el texto no se refiere a las formas de enunciar una razón, como porque es impropio hablar de la razón de una tesis, ¿qué razón, en particular, es





En esta guía usted tuvo un desempeño:

BUENO  DESTACADO  EXCEPCIONAL

COLEGIO SAN CARLOS DE QUILICURA/ DEPARTAMENTO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

ésta? El texto habla de que la estructura argumental para sostener una tesis debe contener razones y hechos, pero eso es otra cosa. La opción D) es falsa, porque la afirmación de que un tema irrelevante no obsta para constituir una tesis atractiva es también contradictoria con lo sostenido expresamente por el emisor del texto: la irrelevancia del tema dificulta o impide plantearse cualquier tesis sobre ella.

Dice expresamente el texto que, entre los fundamentos lógicos para argumentar a favor de una tesis, son importantes los planteamientos de autoridades en la materia: ellos permiten construir un buen razonamiento en pro de la tesis planteada y defendida por el emisor.

Por lo que la respuesta correcta es la **E**.

### 15.- SERIO

A) Novedoso. B) Original. C) Categórico. D) Trascendente. E) Respetable.

#### RETROALIMENTACIÓN Y RESPUESTA

El sentido perceptible de la palabra serio en el texto leído apunta a la seriedad del tema (valga la redundancia) que se está argumentando. En este caso, serio se refiere a la solvencia conceptual, a la profundidad del tema en discusión, y éste es también, precisamente, el sentido del término trascendente (D). Recuérdense los términos trascendental, trascendencia e intrascendente, que apuntan a la profundidad e importancia (o falta de ellas) de un hecho, de una idea o acontecimiento. La clave es, por tanto (D). Corroborémosla revisando brevemente las otras opciones: Novedoso (A) ofrece la idea de nuevo y, por lo mismo, atrayente, pero esa cualidad no añade trascendencia y, aún más, ambas características pueden ser excluyentes: siempre estamos propensos a asociar lo novedoso con lo superficial. Original (B) muestra un matiz significativo muy similar a la palabra de la opción (A); original y trascendente son atributos semánticamente heterogéneos. Dicho de otro modo: la originalidad no implica necesariamente trascendencia.

Categórico (C) es una palabra bisémica (de doble acepción), y pertenece por una parte al campo semántico de imperativo y, por otra, implica la idea de parte de una categoría o clasificación. Ninguna de las dos acepciones se aproxima al significado de trascendente.

Respetable (E) muestra una asociación parcial con trascendente, pero no participa del rasgo semántico (sema) fundamental del significado de esta palabra: su “profundidad” e “importancia”.

16.- ¿Cuál de las siguientes opciones respecto de lo afirmado en el texto es **falsa**?

A) Las razones dan validez a una tesis, pues cumplen el propósito de sostener una opinión.

B) La opinión de una autoridad en la materia sirve como razón en un debate.

C) La tesis utiliza razonamientos y punto de vista lógicos.

D) La opinión de un autor se valida con el respaldo de una autoridad intelectual.

E) Las preferencias personales pueden ser temas de interés si hay fundamento en lo que se expone.

#### RETROALIMENTACIÓN Y RESPUESTA

Para responder esta pregunta, debes leer con atención y determinar si la información contenida en las alternativas se condice o no con la información que entrega el texto. La opción A) es verdadera, porque el texto sostiene que las tesis pueden defenderse mediante argumentos que incluyen razones aportadas por la opinión de personas autorizadas. La opción B) es verdadera, porque, consecuente a lo dicho en la alternativa anterior, el texto señala la opinión de una persona con autoridad en la materia debatida puede servir de fundamento lógico en la argumentación. La opción C) es verdadera, porque es evidente que, en la formulación de una tesis, el emisor debe hacer uso de razonamientos y otros instrumentos de la lógica. La opción D) es verdadera, porque el texto sostiene también que una opinión del emisor puede fundamentarse válidamente con la autoridad de un experto en el tema examinado. La opción E) es falsa, porque la selección leída dice expresamente que las preferencias personales no son temas debatibles ni argumentables, pues, por esencia, ellas carecen de un fundamento lógico: si lo tuvieran, ya dejarían de ser opiniones personales para constituir bases argumentales.

### Texto 8

1. Antonio Pigafetta, un navegante florentino que acompañó a Magallanes en el primer viaje alrededor del mundo, escribió a su paso por nuestra América meridional una crónica rigurosa que; sin embargo parece una aventura de la imaginación. Contó que había visto cerdos con el ombligo en el lomo, y unos pájaros sin patas cuyas hembras empollaban en las espaldas del macho, y otros como alcatraces sin lengua cuyos picos parecían una cuchara. Contó que había visto un engendro animal con cabeza y orejas de mula, cuerpo de camello, patas de ciervo y relincho de caballo. Contó que al primer nativo que encontraron en la Patagonia le pusieron enfrente un



En esta guía usted tuvo un desempeño:

BUENO  DESTACADO  EXCEPCIONAL

COLEGIO SAN CARLOS DE QUILICURA/ DEPARTAMENTO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

espejo, y que aquel gigante **enardecido** perdió el uso de la razón por el pavor de su propia imagen.

2. Este libro breve y fascinante, en el cual ya se vislumbran los gérmenes de nuestras novelas de hoy, no es ni mucho menos el testimonio más asombroso de nuestra realidad de aquellos tiempos. Los Cronistas de Indias nos legaron otros incontables. El Dorado, nuestro país ilusorio tan codiciado, figuró en mapas numerosos durante largos años, cambiando de lugar y de forma según la fantasía de los cartógrafos. En busca de la fuente de la Eterna Juventud, el mítico Alvar Núñez Cabeza de Vaca exploró durante ocho años el norte de México, en una expedición venática cuyos miembros se comieron unos a otros y sólo llegaron cinco de los 600 que la emprendieron. Uno de los tantos misterios que nunca fueron descifrados, es el de las once mil mulas cargadas con cien libras de oro cada una, que un día salieron del Cuzco para pagar el rescate de Atahualpa y nunca llegaron a su destino. Más tarde, durante la Colonia, se vendían en Cartagena de Indias unas gallinas criadas en tierras de aluvi6n, en cuyas mollejas se encontraban piedrecitas de oro. Este delirio áureo de nuestros fundadores nos persiguió hasta hace poco tiempo. Apenas en el siglo pasado la misi6n alemana de estudiar la construcci6n de un ferrocarril interoceánico en el istmo de Panamá, concluyó que el proyecto era viable con la condici6n de que los rieles no se hicieran de hierro, que era un metal escaso en la regi6n, sino que se hicieran de oro.

3. La independencia del dominio espa6ol no nos puso a salvo de la demencia. El general Antonio L6pez de Santana, que fue tres veces dictador de México, hizo enterrar con funerales magníficos la pierna derecha que había perdido en la llamada Guerra de los Pasteles. El general García Moreno gobernó al Ecuador durante 16 años como un monarca absoluto, y su cadáver fue velado con su uniforme de gala y su coraza de condecoraciones sentado en la silla presidencial. El general Maximiliano Hernández Martínez, el **déspota** te6sofo de El Salvador que hizo exterminar en una matanza **bárbara** a 30 mil campesinos, había inventado un péndulo para averiguar si los alimentos estaban envenenados, e hizo cubrir con papel rojo el alumbrado público para combatir una epidemia de escarlatina. El monumento al general Francisco Morazán, erigido en la plaza mayor de Tegucigalpa, es en realidad una estatua del mariscal Ney comprada en París en un depósito de esculturas usadas.

4. Hace once años, uno de los poetas insignes de nuestro tiempo, el chileno Pablo Neruda, iluminó este ámbito con su palabra. En las buenas conciencias de Europa, y a veces también en las malas, han irrumpido desde entonces con más ímpetus que nunca las noticias fantasmales de la América Latina, esa patria inmensa de hombres alucinados y mujeres históricas, cuya terquedad sin fin se confunde con la leyenda. No hemos tenido un instante de sosiego.

Un presidente prometeico atrincherado en su palacio en llamas murió peleando solo contra todo un ejército, y dos desastres aéreos sospechosos y nunca esclarecidos segaron la vida de otro de corazón generoso, y la de un militar demócrata que había restaurado la dignidad de su pueblo. En este lapso ha habido 5 guerras y 17 golpes de estado, y surgió un dictador luciferino que en el nombre de Dios lleva a cabo el primer etnocidio de América Latina en nuestro tiempo. Mientras tanto 20 millones de niños latinoamericanos morían antes de cumplir dos años, que son más de cuantos han nacido en Europa occidental desde 1970. Los desaparecidos por motivos de la represión son casi los 120 mil, que es como si hoy no se supiera dónde están todos los habitantes de la ciudad de Upsala. Numerosas mujeres arrestadas encintas, dieron a luz en cárceles argentinas, pero aún se ignora el paradero y la identidad de sus hijos, que fueron dados en adopci6n clandestina o internados en orfanatos por las autoridades militares. Por no querer que las cosas siguieran así han muerto cerca de 200 mil mujeres y hombres en todo el continente, y más de 100 mil perecieron en tres pequeños y voluntariosos países de la América Central, Nicaragua, El Salvador y Guatemala. Si esto fuera en los Estados Unidos, la cifra proporcional sería de un millón 600 mil muertes violentas en cuatro años.

(. . .)

5. Me atrevo a pensar que es esta realidad descomunal, y no solo su expresi6n literaria, la que este año ha merecido la atenci6n de la Academia Sueca de la Letras. Una realidad que no es la del papel, sino que vive con nosotros y determina cada instante de nuestras incontables muertes cotidianas, y que sustenta un manantial de creaci6n insaciable, pleno de desdicha y de belleza, del cual éste colombiano errante y nostálgico no es más que una cifra más señalada por la suerte. Poetas y mendigos, músicos y profetas, guerreros y malandrines, todas las criaturas de aquella realidad desafortada hemos tenido que pedirle muy poco a la imaginaci6n, porque el desafío mayor para nosotros ha sido la insuficiencia de los recursos convencionales para hacer creíble nuestra vida. Este es, amigos, el nudo de nuestra soledad.

Gabriel García Márquez: **“La soledad de América Latina”**, discurso de aceptaci6n del Premio Nobel 1982 (fragmento).



En esta guía usted tuvo un desempeño:

BUENO  DESTACADO  EXCEPCIONAL

COLEGIO SAN CARLOS DE QUILICURA/ DEPARTAMENTO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

17.- ¿Cuál es sentido de la palabra **BÁRBARA** en el contexto del tercer párrafo?

A) Ruda. B) Inculta. C) Salvaje. D) Magnífica. E) Espléndida.

#### RETROALIMENTACIÓN Y RESPUESTA

En este contexto la palabra bábara alude a un hecho salvaje, cruel e inhumano realizado por el general Hernández. Las otras alternativas aún cuando están relacionadas con la palabra principal, no se adecuan al hecho realizado. Por lo que la alternativa correcta es la **C**.

18.- ¿Cuál es el sentido de la palabra **ENARDECIDO** en el contexto del primer párrafo?

A) Soberbio. B) Violento. C) Admirado. D) Arrebatado. E) Entusiasmado.

#### RETROALIMENTACIÓN Y RESPUESTA

La palabra enardecido, en este contexto se refiere a estar encendido, frenético, delirante. Si revisamos el contexto de la palabra, el sujeto perdió la razón al ver su imagen. Por lo que la respuesta correcta es la **D**.

19.- ¿Cuál es el sentido de la palabra **DÉSPOTA** en el contexto del tercer párrafo?

A) Amo. B) Tirano. C) Egoísta. D) Poderoso. E) Esclavista.

#### RETROALIMENTACIÓN Y RESPUESTA

Esta palabra entrega una cualidad del personaje que realizó el acto salvaje del párrafo leído y además se le califica como despóta. Las alternativas A, C Y D no se relacionan con el contexto de la palabra, mientras que la alternativa E, es una característica de la cualidad que califica al personaje. Por lo tanto, la respuesta correcta es la **B**.

20.- Respecto a lo afirmado en el texto, ¿cuál de las siguientes aseveraciones es

**FALSA?**

A) El autor se resta mérito personal en el logro del Premio Nobel de Literatura.

B) El general Antonio López de Santana sufrió heridas importantes en su participación en la guerra.

C) El interés por el oro del territorio latinoamericano alcanza, incluso, episodios ocurridos en el siglo XX.

D) La crónica escrita por Antonio Pigafetta es un intento serio por describir la realidad latinoamericana.

E) La realidad latinoamericana es una fuente tan grande de historias, que no ha hecho falta demasiada imaginación en el momento de la creación literaria.

#### RETROALIMENTACIÓN Y RESPUESTA

Todas las alternativas, excepto la C) tienen respaldo en lo que afirma el texto. A) El emisor, en el párrafo cinco, otorga gran parte del crédito por el premio a la suerte. B) La herida que se menciona en el texto lo condujo a perder una pierna.

D) Es señalada por el autor en el primer párrafo, cuando afirma que Pigafetta escribió “una crónica rigurosa que, sin embargo, parece una aventura de la imaginación”.

E) Es señalada por el autor en el quinto párrafo, específicamente cuando señala que “todas las criaturas de aquella realidad desafortada hemos tenido que pedirle muy poco a la imaginación”. En consecuencia, la alternativa correcta es **C**.

**¿Cómo te fue?**

No te preocupes, recuerda que vamos a reforzar cuando regresamos a clases. No olvides consultarnos por mail.

