

LENGUA Y LITERATURA: GUÍA N°3

Nombre: _____ Curso: _____

Importante: el objetivo de esta guía es entregar actividades que permitan mantener la continuidad de tu proceso educativo mientras duren las medidas que nos ayuden a superar la contingencia sanitaria por la que atravesamos en este momento. Te pedimos que seas responsable con el cumplimiento de las actividades, con el fin de que podamos regresar preparados de la mejor manera posible para retomar el resto del año escolar. **Si tienes dudas con respecto a los contenidos o ejercicios, puedes consultar a tu profesor correspondiente: Roberto Jury en sancarlosjury@gmail.com (II medio A), Mario Guerrero en consultas.mguerrero@gmail.com (II medio B y C).**

Objetivos de aprendizaje a ser trabajados en esta guía:

OA 2 Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

OA 3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: >>El o los conflictos de la historia. >>Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan. >>La relación de un fragmento de la obra con el total. >>Cómo el relato está influido por la visión del narrador. >>Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. >>Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. >>El efecto producido por recursos como *flashback*, indicios, caja china (historia dentro de una historia), historia paralela. >>Relaciones intertextuales con otras obras.

OA 7 Leer y comprender cuentos latinoamericanos modernos y contemporáneos, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.

OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:

>>La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.

Antes de comenzar: solucionario de guía N°2

A continuación, podrás encontrar las respuestas para los ejercicios asignados en la guía anterior. Compáralas con tus respuestas y corrige o complementa cuando sea necesario:

Primera parte: tiempo en la narración

1. Una ruptura en el orden cronológico de los acontecimientos de una historia. Se puede dirigir hacia el pasado o el futuro.
2. Similitud: ambas son analepsis (anacronías dirigidas al pasado). Diferencia: la duración que poseen varía, pues el flashback es de duración breve, mientras el racconto es extenso.
3. La anacronía que se presenta es un flashforward en la cita “al salir de la tienda, me sería robado por un fugaz ladrón al que ni siquiera le vería la cara”. La información que entrega corresponde a lo que ocurriría un poco más adelante con uno de los elementos que el narrador consiguió en la tienda.
4. Las prolepsis son anacronías dirigidas hacia el futuro. Estas se clasifican en dos categorías: flashforward (de duración breve) y premonición (de duración extensa).
5. La disposición narratviva inicial corresponde a la ubicación temporal en la que se encuentra el primer acontecimiento narrado en una historia. Dependiendo de su ubicación, se pueden reconocer tres categorías:

Ab ovo: la historia comienza con el acontecimiento más antiguo (fase de la presentación).

In media res: se comienza mostrando un acontecimiento ubicado en la mitad de la historia (fase del desarrollo).

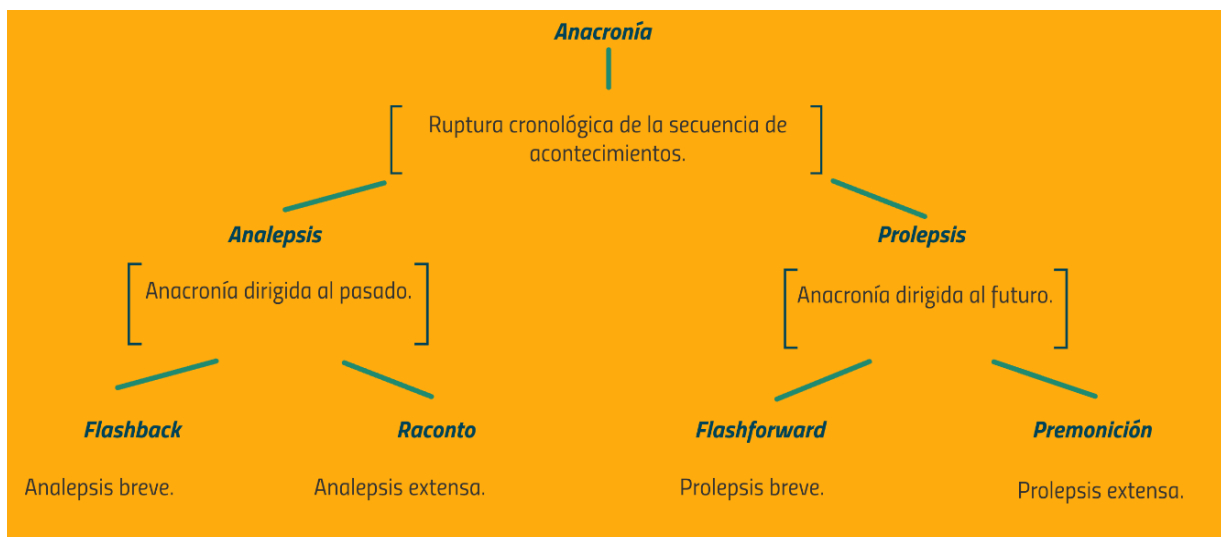
In extrema res: se comienza mostrando un acontecimiento ubicado en el final de la historia (fase del desenlace).

Segunda parte: análisis de textos narrativos (“Año Nuevo en Gander”)

1. Narrador omnisciente, pues tiene acceso a pensamientos y sentimientos de los personajes. Un ejemplo de esto se presenta en la siguiente cita: “Helga Schmidt González nunca pensó que alguna vez le tocaría pasar el Año Nuevo en un aeropuerto, y menos en el de Gander, que no sabía si estaba en Escocia, Irlanda o Canadá”.
2. La presentación de la historia desde un punto de vista más personal, conociendo de manera más cercana el proceso y las percepciones por las que pasa la protagonista en su viaje de regreso a Chile.
3. La anacronía utilizada en el fragmento corresponde a un caso de flashback, pues se retrocede brevemente al pasado y se regresa al presente. Esta anacronía se utilizó con el fin de mostrar de qué manera y por qué fue que eligió su ruta para regresar a Chile.

4. Porque fue una de las personas que tuvo que escapar al exilio durante la época de dictadura militar de 1973.
5. Cuatro Álamos corresponde al centro de detención y tortura en el que la protagonista estuvo antes de escapar de Chile.
6. La ventaja que presentaba la ruta que seguiría Helga para regresar a Chile se encuentra en que resultaba barata en comparación con otras: una diferencia considerable que incluso le permitiría llegar con dinero extra que podría gastar a su llegada a Santiago.
7. No se siente segura debido a que piensa que probablemente el cambio de ruta sea una trampa para evitar que ella llegara sana y salva a Chile.
8. Porque Helga era la única pasajera del vuelo de la aerolínea, por lo tanto, buscaban acomodarla en otro vuelo donde hubiera más gente y, de esta manera evitar realizar un vuelo solo por una persona.

RESUMEN DE CONTENIDOS VISTOS A LA FECHA



Disposición narrativa inicial

Según la posición del acontecimiento inicial con respecto a la secuencia narrativa, las opciones son las siguientes:

Ab ovo

La narración comienza en el inicio de la secuencia de acontecimientos.

In media res

La narración comienza en la mitad de la secuencia de acontecimientos.

In extrema res

La narración comienza al final de la secuencia de acontecimientos.

MEDICIÓN DE AVANCE N°1

La actividad a realizar durante esta semana corresponde a una medición de habilidades de comprensión lectora . Para esto, se debe ingresar a la página puntajenacional.cl, donde encontrarás el test a resolver.

Para rendir la evaluación sigue estas indicaciones:

- *Ingresar a puntajenacional.cl e introducir tu RUT y tu clave (si es primera vez que ingresas, corresponde a los primeros cuatro dígitos de tu RUT).*
- *El plazo para rendir la evaluación finaliza el martes 14 a las 20:00 hrs.*
- *La duración de la prueba es de máximo dos horas.*
- *La retroalimentación de esta medición estará disponible en puntajenacional.cl el día lunes 27 de abril.*

Recuerda que si tienes dudas con respecto a contenidos o ejercicios, puedes consultar a tu profesor correspondiente: Roberto Jury sancarlosjury@gmail.com (II medio A), Mario Guerrero consultas.mguerrero@gmail.com (II medio B y C).