

# LENGUA Y LITERATURA: RETROALIMENTACIÓN DE MEDICIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA N°1

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

**Importante:** el objetivo de este material es entregar actividades que permitan mantener la continuidad de tu proceso educativo mientras duren las medidas que nos ayuden a superar la contingencia sanitaria por la que atravesamos en este momento. Te pedimos que seas responsable con el cumplimiento de las actividades, con el fin de que podamos regresar preparados de la mejor manera posible para retomar el resto del año escolar.

## Instrucciones de trabajo:

- Lee los textos, las preguntas y revisa la explicación que se adjunta para cada respuesta correcta.
- Mantén a mano un diccionario, en caso de que sea necesario resolver dudas de vocabulario.

- Si tienes dudas con respecto a los ejercicios, puedes consultar a tu profesor correspondiente: Roberto Jury en [sancarlosjury@gmail.com](mailto:sancarlosjury@gmail.com) (II medio A), Mario Guerrero en [consultas.mguerrero@gmail.com](mailto:consultas.mguerrero@gmail.com) (II medio B y C).

## Texto 1



# 50 AÑOS DE MAFALDA

Este 29 de septiembre se cumple medio siglo de la creación de la tira cómica de Mafalda, una niña de seis años que hizo reflexionar a millones de personas sobre la humanidad y la paz en el mundo. Aquí la recordamos.

**SU CREADOR**  
Joaquín Salvador Lavado Tejón, "Quino"  
Nació el 17 de julio de 1932  
Originario de Mendoza, Argentina  
Pensador y humorista gráfico

**FECHAS CLAVE**

- 29 de septiembre de 1964: Primera aparición de Mafalda en la tira cómica de un semanario.
- 9 de marzo de 1965: Mafalda se publica por primera vez en un periódico.
- Diciembre de 1966: Se publica el primer libro de Mafalda con 5 mil ejemplares.
- 22 de diciembre de 1967: Se interrumpe la tira por el cierre del diario Mundo.
- 25 de junio de 1973: Quino decide no dibujar más tiras de Mafalda.

**EL LEGADO DE MAFALDA**

- 9 años duró la tira cómica
- 26 idiomas
- 206 libros
- 104 capítulos en dibujos animados
- 3 periódicos, revistas y semanarios

**¿QUIÉN ES MAFALDA?**  
Una niña de clase media  
Nació en Argentina  
Tiene 6 años  
Es inteligente, amante de la justicia y la paz mundial

**Le gustan**

- Los Beatles
- La democracia
- Los derechos de los niños
- Las panquecas (hot cakes)

**Odia**

- La sopa
- A James Bond
- Las armas
- La guerra

**PERSONAJES DE LA TIRA CÓMICA**

- Papá** (Empleado de oficina que fomenta el ahorro familiar). Surge el 29 de septiembre de 1964.
- Raquél** (mamá) (Ama de casa preocupada por el hogar). Surge el 6 de octubre de 1964.
- Felipe** (amigo mayor) (El soñador). Surge el 2 de junio de 1968.
- Manolito** (amigo) (Ambicioso y materialista). Surge el 25 de marzo de 1965.
- Susanita** (amiga) (Prejuiciosa y tradicionalista). Surge el 6 de junio de 1965.
- Guille** (hermano pequeño) (Inocente y tierno). Surge el 2 de junio de 1968.
- Libertad** (amiga más pequeña) (Socialista convencida). Surge el 15 de febrero de 1970.
- Miguelito** (amigo más pequeño) (Inocente pero "el centro del mundo"). Surge en 1966.

Fuentes: quino.com.ar, albeos.org, fdo.palermo.edu, saberulavie  
Investigación y Redacción: Ana Xochitl Martínez Díaz Edición: Mónica I. Fuentes Pacheco Arte y Diseño: Alberto Nava Consultoría

**1.- ¿Cuál es el propósito de los círculos ubicados en la parte inferior de la infografía?**

- A) Dar cuenta del origen y creación de cada personaje.
- B) Indicar el rol de cada personaje dentro de la tira cómica.
- C) Recaltar la importancia de cada personaje para Mafalda.
- D) Presentar a todos los personajes que forman parte de la tira cómica.

**SOLUCIÓN**

Para responder esta pregunta, primero debes leer la información entregada en los círculos de texto para tener conocimiento de qué se trata. Ahí se entrega, de cada uno de los personajes, el nombre, su relación con Mafalda, rasgos de su personalidad y la fecha en que fueron creados. La función que está seccionada por lo tanto es presentar a todos los personajes entregando los datos principales de cada uno. Considerando lo anterior, la alternativa correcta es la D).

**2.- ¿En qué medio aparece Mafalda por primera vez?**

- A) Libro.
- B) Revista.
- C) Periódico.
- D) Semanario.

**SOLUCIÓN**

Para responder esta pregunta debes, primero, leer la infografía completa y encontrar el lugar donde la información pedida está ubicada. En este caso, corresponde a la primera fecha escrita bajo "Fechas Claves", donde se indica que la primera aparición de Mafalda fue en la tira cómica de un semanario. Las alternativas A), B), C) y E) son incorrectas porque, si bien se hace mención a su publicación en libros, periódicos, revistas y dibujos animados, estas corresponden a medios posteriores de producción. Considerando lo anterior, la alternativa correcta es la D).

**3.- De la infografía anterior, se desprende que Mafalda**

- I. ha traspasado el tiempo y las fronteras.
- II. refleja el espíritu rebelde de los jóvenes argentinos.
- III. ha sido un referente para muchos por sus nobles ideales.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo I y III
- D) Solo II y III

**SOLUCIÓN**

Para responder a esta pregunta necesitas realizar una conclusión respecto a lo que informa la infografía, es decir, desprender información que no aparece explícita en el texto, pero que es posible derivarla de los datos entregados. La opción I es correcta, porque al ser el título "50 años de Mafalda", se infiere que se encuentra aún vigente y ha traspasado fronteras pues ha sido traducida a 26 idiomas. La opción II es incorrecta, pues, aunque sea una realidad del personaje de Mafalda, no es una conclusión que se pueda desprender de la información que entrega la infografía. Finalmente, la opción III es correcta, porque si bien es una tira cómica, las características de los personajes y las cualidades de Mafalda hacen que los lectores reflexionen en torno a los temas que se plantean en la tira, siendo un referente importante para muchas generaciones. La alternativa correcta, por tanto, es C)

**4.- ¿Cuál es el sentido del término CLAVE en la infografía anterior?**

- A) INCÓGNITAS, porque se refiere a fechas que el creador de Mafalda desconocía.
- B) BÁSICAS, porque se refiere a fechas relacionadas a Mafalda que todos debiesen conocer.
- C) SECRETAS, porque se refiere a fechas relacionadas a Mafalda que eran desconocidas para el público.
- D) IMPORTANTES, porque se refiere a fechas relacionadas a Mafalda que marcaron hitos en su historia.

**SOLUCIÓN**

En esta pregunta debes seleccionar la alternativa que cuya explicación se relacione con el sentido del término en su contexto y que pueda reemplazarlo. Dado que la información que viene luego del título "fechas clave", corresponde a hitos importantes dentro de la historia de Mafalda desde su creación, la alternativa correcta es la D). La alternativa A) es incorrecta porque las fechas se refieren a hechos relacionados con la producción y masificación de Mafalda, lo que implica que el creador tuvo que tener conocimiento de las mismas. La alternativa B) es incorrecta porque las fechas entregadas no son un conocimiento obligado para el público. La alternativa C) es incorrecta porque no se da a entender que se trate de información oculta. La alternativa E) es incorrecta porque no se hace mención a problemas o dificultades en relación al autor. Considerando lo anterior, la alternativa correcta es la D).

## Texto 2

«EL DOODLE MAGISTRAL E INTERACTIVO QUE CONMEMORA A BEETHOVEN

1. Cualquiera puede componer gracias al *doodle* que celebra el 245 aniversario del compositor alemán Ludwig Van Beethoven. El adictivo juego exige poner en orden las partituras de populares piezas del genio de Bonn.
2. Desde el Tatata-táaaaaan de la **Quinta Sinfonía**, hasta la exultante **Novena**, el *doodle* interactivo con que **Google** celebra el aniversario 245 de Ludwig Van Beethoven recorre una serie de piezas inmortales y populares para toda la humanidad.
3. El homenaje es un juego interactivo, tipo *puzzle* en el que el oyente debe ayudar al genio musical a ordenar sus partituras después de una serie de tragedias que se interponen en su camino al conservatorio donde conducirá los clásicos.

4. En diferentes estados de ánimo y hasta comedia, Beethoven sufre la pérdida de sus papeles en las fauces de un caballo, por efecto del viento y en las aguas de un canal, pero dependerá de la habilidad del jugador, darle un final digno de la **Canción de la Alegría** a la aventura.
5. La tragedia también persiguió al Genio de Bonn, nacido en la pobreza, pero consagrado a un éxito que le permitió un pasar respecto a Mozart, quien murió en la ruina y el abandono. Afectado por una aplastante sordera, Beethoven vivió también el fracaso amoroso y el engaño de dos de sus parejas. Su única ópera, **Fidelio**, estrenada el 20 de noviembre de 1805, coincidió con la entrada de las tropas de Napoleón en Viena lo que redundó en un estrepitoso fracaso.
6. Con el fin de paliar sus dificultades auditivas, el inventor Johann Mäzel construyó, alrededor de 1813, varios instrumentos para superar su sordera, entre ellas las conocidas cornetas acústicas y un sistema de vibraciones para “escuchar” el piano, durante la misma época en que los benefactores económicos murieron o cayeron en desgracias médicas, financieras y divorcios.
7. Tras la muerte de su hermano Kaspar Karl en 1815, el músico trató de hacerse cargo de su sobrino en contra de la voluntad de su cuñada. El proceso le tomó varios años a Beethoven, quien veía mermadas sus oportunidades creativas. El chico no tenía oído musical y se volvió un niño problema más interesado en volver con su madre que de escuchar el trabajo de su tío.
8. Cuando su nombre empezó a sonar a nivel europeo como sinónimo de “músico del imperio”, el auge de las obras más ligeras y tarareables de Gioachino Rossini dejó a Beethoven en un segundo plano ante las masas. Los últimos años de su vida los pasó totalmente aislado por su sordera, relacionándose solamente con algunos de sus amigos a través de “cuadernos de conversación” que le sirvieron como medio de comunicación. Su último gran éxito fue la **Novena sinfonía**, terminada en 1823.
9. Tras esto, su salud se deterioró debido a que apenas comía huevos duros y grandes cantidades de vino, según cuenta su hermano Nikolaus Johann: “...así a menudo padecía diarrea, de modo que se le agrandó cada vez más el vientre, y durante mucho tiempo lo llevó vendado. Tenía edemas en los pies y se quejaba continuamente de sed, dolores de vientre y pérdida de apetito”, escribe. Finalmente un viaje en el carruaje más barato (uno sin techo) sumado a un alojamiento de pobres condiciones, detonó un cuadro febril que acabó con su vida pocos meses después en 1827».

Carlos Salazar, La Nación, 17-12-2015

5.- Según lo expresado en el texto, ¿en qué consisten las tragedias acaecidas en la vida de Beethoven?

- A) Sordera, pobreza y descuido familiar.
- B) Mala suerte y dificultades auditivas.
- C) Pobreza y engaños amorosos y familiares.
- D) Desgracias económicas, físicas y emocionales.**

#### SOLUCIÓN

En esta pregunta se exige extraer información explícita en relación con las tragedias que el texto menciona acaecieron a Beethoven. Esta información se encuentra en el quinto párrafo, donde se mencionan infortunios económicos (pobreza), físicos (sordera) y emocionales (fracasos amorosos y engaños conyugales), lo cual se sintetiza correctamente en la opción D.

6.- En el texto anterior, ¿qué opción presenta una relación adecuada entre los cuatro primeros párrafos y los siguientes?

	Párrafos 1, 2, 3 y 4	Párrafos 5, 6, 7, 8 y 9
A)	Informan sobre el juego inspirado en Beethoven.	Argumentan sobre la mala suerte del compositor alemán.
B)	Describen las actividades organizadas para celebrar los 245 años de Beethoven.	Señalan las pocas oportunidades de celebrar que tuvo el músico durante su vida.
C)	Homenajean al “Genio de Bonn” con un <i>doodle</i> inspirado en su obra.	Relatan las tragedias que empañaron la producción musical del artista alemán.
<b>D)</b>	Describen los rasgos principales del juego creado para homenajear el aniversario de Beethoven.	Refieren a la mala suerte como un rasgo, recreado por el juego, determinante en la vida del músico.

#### SOLUCIÓN

Esta pregunta se orienta a medir la capacidad de relacionar la primera parte del texto, los cuatro primeros párrafos, con la segunda, los cinco párrafos finales. Al realizar la lectura profunda del fragmento, constatamos que efectivamente el texto se divide en dos partes visiblemente diferenciadas, la primera en la que se describen las características del juego interactivo diseñado para conmemorar los 245 años de Beethoven y la segunda en la que se revisa algunos de los acontecimientos desfavorables que debió enfrentar el compositor alemán en vida. La relación entre ambas partes radica en el hecho de que el juego precisamente da cuenta de infortunios por los que atraviesa el músico y en los cuales el jugador debe ayudarlo para llegar al conservatorio, por lo que la

parte final funciona eficientemente como ilustración de los fundamentos en los que se basa el tecnológico juego. En definitiva, la clave es la D.

### 7.- La referencia al sobrino de Beethoven cumple la función de

- A) destacar su poco compromiso con la música de su tío.
- B) mostrar el desgaste en el proceso creativo del compositor.
- C) describir las consecuencias de la música en niños problema.
- D) postular la tesis de que fue el causante de la pérdida de creatividad del compositor.

#### SOLUCIÓN

Para resolver esta pregunta se requiere inferir información de la totalidad del texto y relacionarla con la alusión que el sobrino de Mozart, contenida en el séptimo párrafo, adquiere dentro de este contexto. Esta mención dice relación con las consecuencias en la actividad creativa que implicó para Beethoven hacerse cargo de su sobrino, contra la voluntad de su cuñada y considerando que el menor no poseía dotes para la música. De esta forma, se constata que la opción que contiene esta información es la D.

## Texto 3

1. “Hacia fines del siglo XIX, la prensa estadounidense comenzó a crecer debido a la introducción de las más modernas técnicas de impresión de la época, entre las que se incluyó el permanente perfeccionamiento de la rotativa. Por otro lado, junto a este sistema de impresión, que **permitía** multiplicar notablemente las tiradas, comenzaron a incluirse en la prensa cotidiana dibujos y fotografías que mejoraron la presentación, estimulando de paso las ventas.
2. En la competencia que se generó entre los periódicos de mayor envergadura, se hizo necesario recurrir a todos los ardides que pudieran estimular la imaginación, en la búsqueda de aquella fórmula que asegurara estabilidad y adecuada comercialización. Es así como nació el sensacionalismo y, a parejas con esta discutible **particularidad** de la prensa, también lo hicieron los dibujos, caricaturas y chistes relacionados con el acontecer local.
3. Muy pronto, los dueños de periódicos descubrieron que los suplementos dominicales con historietas aumentaban **ostensiblemente** las ventas, lo que los llevó a reforzar la planta de dibujantes.
4. Joseph Pulitzer, propietario del New York World, fue el primero que, sistemáticamente, adoptó la práctica de incluir historietas en las páginas de sus diarios, amén de crear un suplemento dominical impreso a todo color, en el cual se entregaban ilustraciones de gran tamaño.
5. En el equipo del World figuraba un hombre que llegó a transformarse en el precursor del arte de la historieta. Se llamaba Richard Felton Outcault y tuvo el privilegio histórico de ser considerado el primero en realizar una historieta, que tituló Yellow Kid.
6. El cómic de Outcault vio la luz pública en julio de 1895, en las páginas del New York World, dentro de la sección denominada Down Hogan’s Alley, nombre del **miserable** barrio en que vivía el protagonista, un muchacho calvo y sin dientes, en cuyo camión aparecían escritos los parlamentos de sus monólogos.
7. El libro El arte del cómic se refiere al personaje y al trabajo de Outcault de la siguiente manera: “las viñetas de Outcault, llenas de gente charlando en plena calle, daban una sensación abigarrada y colorista, y constituían una **sarcástica** denuncia de las condiciones de vida de los barrios humildes en las grandes ciudades. Su personaje, pionero del cómic, ha dado posteriormente nombre y figura al Premio Internacional del Cómic que se otorga todos los años en el Congreso Lucca”.
8. Si bien Outcault pasó a los anales de la posteridad como el creador de Yellow Kid, su trabajo no se limitó a este personaje de tan singulares características. En el año 1901, consiguió que apareciera en los diarios Li’l Mose y al año siguiente Buster Brown, un pequeño **revoltoso** de aspecto angelical acompañado de un perro bull-dog llamado Tige, cuyo encanto se complementaba con su capacidad de hablar.
9. Buster Brown obtuvo inesperada **popularidad**, que en un momento superó a la de Yellow Kid. Incluso, los dueños de la marca, la cadena Hearst, lanzaron al mercado numerosos productos comerciales con su nombre, práctica que con el tiempo se haría habitual.
10. William R. Hearst, absolutamente convencido de que la veta del cómic estaba inexplorada y que las posibilidades y proyecciones que ofrecía eran insospechadas, se dio a la tarea de fortalecer su equipo de dibujantes, incorporando a la mayor cantidad de talentos de la época, entre ellos a Rudolph Dirks, que se haría famoso con una historieta que hasta el día de hoy se publica en algunos diarios y revistas: The Captain and the Kids”.

### 8.- ¿Cuál es la idea fundamental del segundo párrafo?

- A) El sensacionalismo y la ilustración gráfica surgieron como elementos utilizados en la ardua competencia.
- B) El objetivo máximo de los grandes periódicos era asegurar la estabilidad y lograr una adecuada comercialización.
- C) La rivalidad entre los periódicos de mayor envergadura los llevó a recurrir a ardides para perjudicar a su competencia.
- D) Dadas las exigencias de comercialización, los periódicos comenzaron a privilegiar el sensacionalismo por sobre la objetividad.

#### SOLUCIÓN

Esta pregunta también inquiriere por el contenido esencial de una parte del texto, y vale, para lograr una respuesta correcta, la misma recomendación que para la pregunta anterior, que muestra ahora una generalización menor que el primer ítem. Basta con leer cuidadosamente el segundo párrafo, para constatar que los recursos empleados por las empresas para aumentar la circulación, son los mencionados en la opción A).

**9.- ¿Cuál sería el título más apropiado al contenido del fragmento leído?**

- A) "Los creadores del cómic".
- B) "Cómo nacieron los cómics".**
- C) "Yellow Kid: el primer cómic".
- D) "Las artes gráficas y el periodismo".

**SOLUCIÓN**

La pregunta tiene por objetivo medir la capacidad del examinando para evaluar lo leído y decidir cuál es su contenido esencial a través de la elección de un título adecuado a la selección. Después de haber leído reiteradamente el texto para responder las preguntas anteriores, se hace evidente que su tema central es la idea contenida en la opción B): Cómo nacieron los cómics. Obsérvese que la gradación de la dificultad ha ido creciendo a medida que se avanza hacia el fin de la prueba. Este requisito de la construcción es útil, porque así el examinando va adentrándose gradualmente en desempeños más difíciles.

**TEXTO 4**

1. "El poeta es el hombre que tiene una percepción especial de cuanto lo rodea; él siente las pulsaciones del Universo, aquellas más ocultas, que el común de los hombres no percibe, y las transmite en un lenguaje dotado de una carga emotiva de validez general. Él hace revivir nuestros sentimientos extinguidos y nos revela relaciones inesperadas entre objetos al parecer sin conexión alguna.

2. El alma del poeta es necesariamente un alma colectiva, un cuerpo sensible y siempre en tensión, que hace vibrar las pasiones y los dolores de sus semejantes.

3. Baudelaire es uno de esos poetas; valoraba la misión del poeta de acuerdo a su posición y a sus ideas. En su poema «Bendición», expresa su voluntad de crearle una situación aparte, privilegiada:

*«Yo sé que le guardáis al Poeta un lugar, En las filas armónicas de las santas Legiones; y que en la eterna fiesta le invitáis a cantar con los Tronos, Virtudes y Dominaciones».*

4. Baudelaire señala al poeta como receptor de una revelación especial de la naturaleza. Ya en el primer enfoque de su descripción de París aparece su deseo de presentarnos una realidad diferente de la ciudad tradicionalmente conocida. Baudelaire escogió los viejos arrabales, el humo, los seres desheredados que pueblan la calle, todo lo que a primera vista choca, lo que encierra una fealdad **repugnante**, pero de lo cual con mórbida ternura, él ha sabido fijar lo inaprehensible y extraer de la opaca realidad visible haces de luz.

5. El temperamento de Baudelaire se inclina a la tristeza, por eso es que al describir París, nos presenta de él un cuadro sombrío, de fealdad y miseria. Establece entonces, entre su estado anímico y la ciudad que ama, vinculaciones mutuas".

**10.- En el primer párrafo se hace referencia preferentemente a**

- A) la especial sensibilidad que posee el poeta para captar y transmitir la realidad que lo rodea.**
- B) la capacidad del poeta para captar y transmitir los sentimientos de sus semejantes.
- C) la carga emotiva que produce el Universo en el alma del poeta.
- D) la necesidad del poeta de producir un impacto emocional en sus semejantes.

**SOLUCIÓN**

Para resolver este ítem es necesario analizar la información del primer párrafo y, posteriormente, realizar una síntesis de dicha información, con el fin de determinar a qué se hace referencia preferentemente. La clave es la opción A, dado que, al leer y analizar la información del primer párrafo, es posible determinar que la temática que se aborda tiene relación con la sensibilidad especial que posee el poeta para captar y transmitir la realidad que lo rodea: "El poeta es el hombre que tiene una percepción especial de cuanto lo rodea; "él siente las pulsaciones del Universo (...) que el común de los hombres no percibe, y las transmite en un lenguaje dotado de una carga emotiva (...).

**11.- El primer párrafo del texto tiene la función discursiva de:**

- A) valorar el quehacer del artista en la sociedad.
- B) señalar las características del poeta para introducir el tema a desarrollar.**
- C) destacar la importancia del lenguaje en la transmisión de los sentimientos.
- D) reivindicar la figura del poeta en la sociedad.

**SOLUCIÓN**

Para determinar la función discursiva que cumple el primer párrafo, es necesario realizar una lectura comprensiva de la información que está presente en dicho párrafo, con el fin de interpretar cada una de sus partes y, así, poder asignarle un sentido. De este modo, la clave del ítem corresponde a la opción B en tanto la función que cumple en el discurso el primer párrafo es señalar las características del poeta, con el fin de introducir el tema que se desarrollará en los párrafos siguientes.

**12.- De la lectura del texto se infiere que:**

- A) el poeta es un ser independiente del sentimiento de la humanidad.
- B) cada poeta, según su sensibilidad, elige la parte de la realidad que abordará en su poesía.**
- C) la originalidad de cada poeta depende de la realidad que describe en su obra.
- D) mientras más miserable y fea es la realidad, más conmueve esta al poeta.

**SOLUCIÓN**

En este caso, se solicita realizar una inferencia a partir de la totalidad de lo expresado en el texto. En el fragmento, el emisor expresa información que permite inferir que el poeta, de acuerdo con su sensibilidad, selecciona la parte de la realidad que abordará en su poesía. A partir de la información del segundo párrafo se desprende el rol de la sensibilidad del poeta en su obra: “El alma del poeta es necesariamente un alma colectiva, un cuerpo sensible y siempre en tensión (...)”, mientras que de lo expresado en el primer párrafo se infiere esta visión particular de la realidad que tiene el poeta: “El poeta es el hombre que tiene una percepción especial de cuanto lo rodea (...)”.

**TEXTO 5**

**Ingenuidad de niño**

La ingenuidad de los niños da para todo. Juanito creía que los buses oruga, en algún momento, se convertirían en mariposas.

Alex Soto, Santiago en 100 palabras.

**13.- ¿Cuál de los siguientes enunciados es verdadero?**

- A) Solo Juanito es un niño ingenuo.
- B) Juanito es un niño sin muchos amigos.
- C) Juanito gusta de viajar en los buses oruga.
- D) Producto de la ingenuidad, Juanito cree que los buses se volverán mariposas.**

**SOLUCIÓN**

La ingenuidad infantil que menciona el narrador en el texto, genera en Juanito un elemento fantasioso, que lo lleva a convencerse que los denominados “buses oruga” tomarían forma de mariposa. Por tanto, se trata de un niño que se presenta como candoroso y fantasioso a la vez, producto de su inocencia.

**14.- ¿Cuál de las siguientes características está presente en el relato?**

- I. Existe un narrador de tipo observador.
- II. Se trata de una minificción o microrrelato, ya que se trata de una narración breve.
- III. El personaje principal de la historia es Juanito, el niño ingenuo.

- A) Solo II
- B) Solo III
- C) Solo I y II
- D) Solo II y III**

**SOLUCIÓN**

Se trata de un texto que cuenta con un narrador de tipo omnisciente, ya que tiene conocimiento de lo que piensan los personajes, en este caso de lo que “cree Juanito acerca de los buses oruga”. Además, está relatado en la estructura de microficción, ya que se trata de una narración de corta extensión, donde la información entregada por el narrador es breve. Por último, cabe recalcar que Juanito es el personaje principal de la historia, ya que es el niño ingenuo en que ésta basa su temática. Por tanto, sólo los puntos II y III tienen correspondencia con el texto.

**TEXTO 6**

**El Libro**

El hombre miró la hora: tenía por delante veinticinco minutos antes de la salida del tren. Se levantó, pagó el café con leche y fue al baño. En el cubículo, la luz mortecina le alcanzaba su cara en el espejo manchado. Maquinalmente se pasó la mano de dedos abiertos por el pelo. Entró al sanitario, allí la luz era mejor. Apretó el botón y el agua corrió. Cuando se dio vuelta para salir, de canto contra pared, descubrió el libro. Era un libro pequeño y grueso, de tapas duras, anormalmente pesado. Lo examinó un momento. No tenía portada ni título, tampoco el nombre del autor o el de la editorial. Intrigado, bajó la tapa del inodoro, se sentó y pasó distraído las primeras páginas. Miró el reloj. Faltaba para la salida del tren. Se acomodó y leyó parte al azar, con mayor atención. Sorprendido reconoció coincidencias. Volvió atrás. En una página leyó nombres de lugares y de personas que le eran familiares; más todavía, con el correr de las páginas encontró escritos los nombres de pila de su padre y su madre. Unos tres capítulos más adelante apareció completo, sin error posible, el de Gabriela. Lo cerró con fuerza; el libro le producía inquietud y cierta repugnancia. Quedó inmóvil mirando la puerta pintada toscamente de verde, marcada por inscripciones de todo tipo. Pasaron unos segundos en los que sintió el ajetreo lejano de la estación y la máquina express del bar. Cuando logró calmar un insensato presentimiento, volvió a abrirlo. Recorrió las páginas sin ver las palabras. Finalmente sus ojos cayeron sobre unas líneas: “En el cubículo, la luz mortecina le

alcanzaba su cara en el espejo manchado. Maquinalmente se pasó la mano de dedos abiertos por el pelo". Se levantó de un salto. Con el dedo entre las páginas fue a mirar asombrado el espejo, como si necesitara corroborar con alguien lo que estaba pasando. Volvió a abrirlo. "Se levanta de un salto. Con los dedos entre las páginas va a mirarse asombrado...". El libro cayó dentro del lavatorio transformado en un objeto candente. Lo miró horrorizado. Su tren partía en diez minutos. En un gesto irreprimible que consideró de locura, recogió el libro, lo metió en el bolsillo del saco y salió. Caminó rápido por el extenso hall hacia la plataforma. Con angustia creciente pensó que cada uno de sus gestos estaba escrito, hasta el acto elemental de caminar. Palpó el bolsillo deformado por el peso del libro y rechazó, con espanto, la tentación cada vez más fuerte, más imperiosa, de leer las páginas finales. Se detuvo, faltaba tres minutos para la partida. Qué hacer. Miró la gigantesca cúpula como si allí pudiera encontrar una respuesta. ¿Las páginas le estaban destinadas o el libro poseía una cualidad mimética y se refería a cada persona que lo encontraba? Apresuró los pasos hacia el andén pero, por alguna razón inexplicable, volvió a girar y echó a correr con el peso muerto en el bolsillo. Atravesó el bar zigzagueando entre las mesas y entró en el baño. El libro era un objeto maligno en su mano; luchó con el impulso casi irrefrenable de abrirlo en el final y lo dejó en el piso, detrás de la puerta. Casi sin aliento cruzó el hall. Corrió por el andén como si lo persiguieran. Alcanzó a subir al tren cuando dejaban la estación atrás y salían al aire abierto; cuando el conductor elegía una de las vías de la trama de vías que se abrían en diferentes direcciones.

Sylvia Iparraguirre, escritora Argentina

**15.- En la expresión "rechazó, con espanto, la tentación cada vez más fuerte, más imperiosa, de leer las páginas finales", el espanto se debe a que**

- A) en el libro podía encontrar datos secretos de sus seres queridos.
- B) en las páginas finales podía estar escrito cada detalle de su vida actual.
- C) el libro parecía no tener fin ya que iba enumerando cada acción del protagonista.
- D) en las páginas finales podía encontrar información acerca de su propio final.**

### SOLUCIÓN

Se debe considerar que el libro presenta acciones y personas que pertenecen a la vida del hombre; por lo tanto, se infiere que el libro termina con la muerte del personaje principal, que supuestamente sería él.

## TEXTO 7

La Guerra del Golfo, que comenzó en enero de 1991, entre Estados Unidos y sus aliados contra Irak, provocó uno de los mayores desastres ecológicos del siglo XX.

Al iniciarse la guerra, se advirtió que los incendios de pozos petrolíferos originaron grandes nubes que afectaron amplias zonas. En Oriente Medio, se hicieron frecuentes las lluvias negras que mataron la vegetación y contaminaron las aguas. En cuanto al derrame de petróleo sobre las aguas del golfo Pérsico, se calculó que su magnitud fue entre 10 y 12 veces mayor que el desastre ocurrido un par de años antes frente a las costas de Alaska, cuando el petrolero Exxon Valdez, volcó al mar once millones de barriles de crudo. Pero lo peor aún, el siniestro del Golfo no fue un hecho accidental, sino el resultado de la acción deliberada del hombre.

La gigantesca capa de petróleo, que tenía una extensión de 50 kilómetros de largo por 11 de ancho, destruyó por asfixia a gran parte de la cadena alimentaria, desde los peces hasta las algas. Las zonas afectadas eran lugares de desove de gran cantidad de peces, crustáceos y mejillones. El petróleo contaminó a los arrecifes de coral con sus numerosas colonias de delfines, tortugas y focas. También afectó a millones de aves migratorias que llegaban a esa región desde el norte de Rusia, Siberia y Asia Central, para realizar en esas aguas una escala en su ruta migratoria. Otro problema fue la escasa profundidad de sus aguas –su promedio es de 25 metros– lo que determinó que la renovación de las mismas se produjera con lentitud. En esa zona, el mar es prácticamente cerrado y con escasas corrientes exteriores.

Las elevadas temperaturas evaporaron rápidamente el 30 % del crudo que cubría las aguas. Sin embargo, los componentes que permanecieron fueron los más pesados y peligrosos.

Esta guerra tuvo consecuencias ambientales muy profundas, tanto en los espacios naturales como en los urbanos. Inmensos ejércitos desplazándose por los ecosistemas del desierto causaron daños enormes sobre los suelos, la vegetación natural y la fauna. La destrucción de las redes de aprovisionamiento de agua de las ciudades provocó epidemias a las que no se pudo hacer frente, ya que los sistemas de salud estaban desarticulados.

**Cristian Frers, *La contaminación y la guerra***

**16.- ¿Cuál es la idea principal del fragmento anterior?**

- A) Los efectos destructivos de la acción humana sobre el medioambiente.
- B) La contaminación del Golfo Pérsico y sus devastadores efectos para la vida marina.
- C) El gran poder destructor de las guerras, especialmente la del Golfo Pérsico en el siglo XX.
- D) La desastrosa realidad medioambiental en que quedó la zona del Golfo Pérsico, producto de la guerra.**

### SOLUCIÓN

El texto comienza haciendo una introducción del conflicto del golfo Pérsico y cómo se produjo daño ambiental a causa de este. Las alternativas A) y B) no se refieren específicamente a la guerra como causa de la contaminación ambiental. Por otra parte, la alternativa C) no especifica las consecuencias medioambientales de la guerra. Por lo tanto, la alternativa correcta es la D), pues es la única que abarca tanto la guerra del golfo Pérsico y la contaminación.

## TEXTO 8

**“BERNARDA:** ¡Malditas particiones!

**LA PONCIA:** ¡Cuánto dinero le queda a Angustias!

**BERNARDA:** Sí.

**LA PONCIA:** Y a las otras, bastante menos.

**BERNARDA:** Ya me lo has dicho tres veces y no te he querido replicar. Bastante menos, mucho menos. No me lo recuerdes más.

*(Sale Angustias muy compuesta de cara.)* **BERNARDA:** ¡Angustias!

**ANGUSTIAS:** Madre.

**BERNARDA:** ¿Pero has tenido el valor de echarle polvos en la cara? ¿Has tenido valor de lavarte la cara el día de la misa de tu padre?

**ANGUSTIAS:** No era mi padre. El mío murió hace tiempo. ¿Es que ya no lo recuerda usted?

**BERNARDA:** ¡Más debes a este hombre, padre de tus hermanas, que al tuyo! Gracias a este hombre tienes colmada tu fortuna.

**ANGUSTIAS:** ¡Eso lo teníamos que ver!

**BERNARDA:** ¡Aunque fuera por decencia! ¡Por respeto!

**ANGUSTIAS:** Madre, déjeme usted salir.

**BERNARDA:** ¿Salir? Después que te hayas quitado esos polvos de la cara. ¡Suavona!

¡Yeyo! ¡Espejo de tus tías! *(Le quita violentamente con su pañuelo los polvos)* ¡Ahora vete!

**LA PONCIA:** ¡Bernarda, no seas tan inquisitiva!

**BERNARDA:** Aunque mi madre esté loca yo estoy con mis cinco sentidos y sé perfectamente lo que hago.

*(Entran todas.)*

**MAGDALENA:** ¿Qué pasa?

**BERNARDA:** No pasa nada.

**MAGDALENA:** *(A Angustias)* Si es que discutís por las particiones, tú, que eres la más rica, te puedes quedar con todo.

**ANGUSTIAS:** ¡Guárdate la lengua en la madriguera!

**BERNARDA:** *(Golpeando con el bastón en el suelo.)* ¡No os hagáis ilusiones de que vais a poder conmigo! ¡Hasta que salga de esta casa con los pies adelante mandaré en lo mío y en lo vuestro!

*(Se oyen unas voces y entra en escena María Josefa, la madre de Bernarda, viejísima, ataviada con flores en la cabeza y en el pecho.)*

**MARÍA JOSEFA:** Bernarda, ¿dónde está mi mantilla? Nada de lo que tengo quiero que sea para vosotras, ni mis anillos, ni mi traje negro de moaré, porque ninguna de vosotras se va a casar. ¡Ninguna! ¡Bernarda, dame mi gargantilla de perlas!

**BERNARDA:** *(A la criada)* ¿Por qué la habéis dejado entrar?

**Criada:** *(Temblando.)* ¡Se me escapó!

**MARÍA JOSEFA:** Me escapé porque me quiero casar, porque quiero casarme con un varón hermoso de la orilla del mar, ya que aquí los hombres huyen de las mujeres.

**BERNARDA:** ¡Calle usted, madre!

**MARÍA JOSEFA:** No, no callo. No quiero ver a estas mujeres solteras, rabiando por la boda, haciéndose polvo el corazón, y yo me quiero ir a mi pueblo. ¡Bernarda, yo quiero un varón para casarme y tener alegría!

**BERNARDA:** ¡Encerradla!

**MARÍA JOSEFA:** ¡Déjame salir, Bernarda!

*(La Criada coge a María Josefa.)*

**BERNARDA:** ¡Ayudarla vosotras!

*(Todas arrastran a la vieja.)*

**MARÍA JOSEFA:** ¡Quiero irme de aquí! ¡Bernarda! ¡A casarme a la orilla del mar, a la orilla del mar!”.

**Fuente:** Federico García Lorca, **La casa de Bernarda Alba** (fragmento).

**17.- ¿Cuál es el sentido del término VALOR en el fragmento anterior?**

- A) VALENTÍA, porque Angustias actuó sin miedo a las consecuencias.
- B) ARROJO, porque Angustias actuó de modo impulsivo cuando no debía.
- C) ENTEREZA, porque Angustias actuó de acuerdo a su sentido de justicia.
- D) ATREVIMIENTO, porque Angustias actuó sin consideración por la situación familiar.

### SOLUCIÓN

En la parte del texto donde se encuentra el término subrayado, Bernarda le está reprochando a su hija el haberse arreglado en el día de la misa de su padre. La acción de Angustias es irrespetuosa, ya que actúa sin consideración por el luto de la familia. A partir de

esto se puede inferir que la alternativa correcta es la D). La alternativa A) y C) son incorrectas porque ni la valentía ni la entereza son características reprochables. La alternativa B) es incorrecta porque Bernarda no reprocha lo impulsivo ni determinado de la acción de Angustias, sino su desconsideración. De acuerdo a lo anterior, la alternativa que logra adecuarse al sentido del texto es D).

## TEXTO 9

“Haremos nuestra entrada a la fantasmagórica zona oriente por la esquina de San Eugenio con Avenida Grecia.

Ahí se encuentra, en Grecia 208, una casa embrujada bastante habitada. A pesar de su fama de mansión siniestra -con fantasmas, apariciones y vampiros incluidos- la casona ubicada en Avenida Grecia es la tranquila habitación de la familia Mujica, compuesta por una viejecita octogenaria y sus descendientes. Ellos nunca abren las puertas que dan hacia Avenida Grecia, viven y circulan hacia Avenida Matta Oriente, lo que no hace más que estimular las leyendas que se basan en la deteriorada fachada que da hacia Avenida Grecia. Tal vez fue por ese mismo silencio de los habitantes de la casona que pudo haber sucedido que en una oportunidad una niña y su amiga bajaran del segundo piso llorando, muy asustadas: una mesa les había hablado”.

César Parra Cifuentes, **Guía Mágica de Santiago** (fragmento).

18.- ¿Cuál de las siguientes alternativas presenta el componente "mágico" del texto?

- A) Las calles de Avenida Grecia.
- B) La familia que reside en la mansión.
- C) La ubicación que tiene la casona en la ciudad.
- D) La mesa que le habló a las mujeres que descienden del segundo piso.

### SOLUCIÓN

Uno de los elementos claves del texto y que desarrolla características de fantasía, es la mesa que describe el autor, la cual habría hablado a las mujeres que bajan llorando de la parte alta de la casona. Este componente que se menciona en la historia, le otorga una narración particular a la leyenda que recopila Parra, y de por sí establece un matiz literario a la escritura. Por tanto, alcanza una estética vinculada a lo mágico, imaginario y maravilloso. La alternativa correcta es la D).

19.- ¿Cuál es la intención literaria del autor?

- I. Comprobar la existencia de hechos paranormales en la casa de avenida Grecia.
- II. Estimular una intuición imaginaria en el lector.
- III. Recobrar el patrimonio inmaterial de las narrativas más antiguas de la ciudad de Santiago.

- A) Solo II.
- B) Solo III.
- C) Solo I y III.
- D) Solo II y III.

### SOLUCIÓN

El autor, de por sí recopila viejos relatos relacionados con aparecidos, fantasmas y otros hechos extraordinarios que se encuentran presentes en el imaginario colectivo de la ciudad de Santiago. En particular, en el texto, rescata una de las tantas narrativas relacionadas con fantasmagorías de la zona oriente de la capital, la cual relata desde su visión particular de los hechos, otorgándole también una estética propia al incorporar la sucesión de acontecimientos mágicos. Entonces, se recupera cierto patrimonio inmaterial que en algunos casos no siempre ha sido documentado. Parra desea incentivar la percepción fantasiosa del lector a través del relato, es decir, que este logre una idea representativa de las historias de aparecidos que se plasman en la escritura. El lector debe recorrer aquellos espacios literarios con la imaginación, con el fin de volver a reencontrarse con el estilo de los viejos cuentos ligados al terror. Por tanto, los puntos II y III tienen correspondencia con el enunciado que se consulta. La alternativa correcta es la D).

## TEXTO 10

“Se apagaron los gritos y el tumulto; millares de voces se acallaron; todos se volvieron hacia el cielo. Un viento cálido rozó las mejillas de Dany y, por encima de los latidos de su corazón, oyó un batir de alas. Dos lanceros huyeron en busca de refugio; el sobrestante se quedó petrificado; el jabalí, gruñendo, regresó junto a Barsena; Belwas el Fuerte gimió y cayó de rodillas. El dragón describió un círculo por encima de ellos, una silueta oscura que se recortaba en el cielo iluminado por el sol. Tenía las escamas negras, y los ojos, los cuernos y la columna, rojos como la sangre. Siempre había sido el mayor de los tres, pero en libertad había crecido más todavía. Las alas, negras como el azabache, tenían una envergadura de ocho varas. Las batió una vez mientras sobrevolaba el reñidero, y el sonido fue atronador. El jabalí levantó la cabeza con un gruñido... y el fuego lo envolvió con llamas rojinegras. Dany sintió la oleada de calor a once pasos de distancia. Los alaridos de agonía del animal parecían casi humanos. Drogon aterrizó sobre los despojos y hundió las garras en la carne humeante; cuando se puso a comer, no hizo distinción entre Barsena y el jabalí. —¡Por todos los dioses! —gimió Reznak—. ¡Se la está comiendo! —El senescal se tapó la boca. Belwas el Fuerte profirió unas ruidosas arcadas. Una singular mirada cruzó el rostro alargado y pálido de Hizdahr zo Loraq: en parte miedo, en parte lujuria y en parte éxtasis; se humedeció los labios. Dany alcanzaba a ver a los Pahl subiendo en tropel por la escalera, agarrándose el tokar y tropezando con los flecos en su prisa por alejarse”.

George R. R. Martin, **Danza de Dragones** (fragmento).

**20.-Con respecto al texto, ¿cuál de las siguientes aseveraciones es(son) verdadera(s)?**

- I. El narrador es homodiegético.
- II. El mundo literario presentado es maravilloso.
- III. Belwas el Fuerte es atacado por un dragón.

- A) Sólo I
- B) Sólo II**
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II

### **SOLUCIÓN**

La primera aseveración es falsa, puesto que el narrador es heterodiegético: habla en tercera persona y no es un personaje involucrado en la acción.

La segunda aseveración es verdadera. El mundo literario maravilloso se define como aquel que es incoherente con las leyes y la historia del mundo cotidiano y no se deriva de él como una posibilidad (como sí pasa con el utópico y el de ciencia-ficción). Suelen haber elementos mágicos y seres fabulosos (duendes, monstruos, hadas, etc). Vemos que aquí los nombres de los personajes, e incluso de objetos (como el "tokar") no tienen paralelo en nuestro mundo cotidiano, y además aparece un dragón.

La tercera aseveración es falsa. En el texto se afirma que el dragón ataca a Barsena y al jabalí. Cuando recién el monstruo está llegando, Belwas el Fuerte comienza a sentirse mal, pero no hay relación entre una cosa y otra.

La respuesta correcta, por tanto, es "B) Sólo II".