

GUÍA 2

Nombre: _____ Curso: _____

UNIDAD 1: Literatura y efecto estético

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

OA 2: Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando: Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido

OA 2: Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando: ¿ Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.). ¿

INSTRUCCIONES DE TRABAJO:

- Imprime la guía en tu hogar para entenderla de mejor forma, o bien, escribe la pregunta y la respuesta en tu cuaderno.
- Siempre es recomendable imprimir para subrayar ideas importantes y evitar el cansancio de la vista, sobre todo en estos días los cuales se debe leer en gran cantidad
- Las guías entregadas deben ser archivadas, ya que al regreso a clases presenciales deben ser evaluadas.
- Verifica tus respuesta de la guía 1

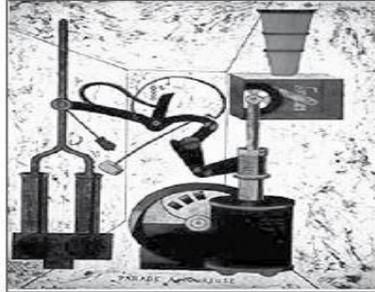
CONTEXTO HISTÓRICO

- Primera y segunda guerra mundiales.
- Ascenso del fascismo.
- El holocausto judío.
- La bomba atómica, lanzada por Estados Unidos contra Hiroshima y Nagasaki.
- Período conocido como *guerra fría*.



CONTEXTO CULTURAL

- Profundo cuestionamiento del hombre después de las guerras mundiales.
- Crisis del hombre. Surgen movimientos filosóficos, políticos, sociales y artísticos.
- Vanguardias artísticas y literarias: Surrealismo, Cubismo, Dadaísmo.
- Vulnerabilidad y sin sentido de la existencia dominan la creación.



CONTEXTO LITERARIO

- Diversidad de temas y variedad de formas.
- El mundo onírico y el inconsciente: herramientas de conocimiento y superación de conflictos.
- La creación literaria privilegia la subjetividad y parcialidad.
- Se desplaza la omnipresencia y objetivismo del siglo XIX.
- Relevancia del Existencialismo. La existencia concreta del individuo se analiza desde la libertad, la muerte, el otro, etc.
- El Surrealismo de André Breton definía el acto creador como "automatismo psíquico puro", que permite abordar el pensamiento real.



Esta pieza creada el 2006 llamada "el amor está en el aire" que trata de un manifestante lanzando un ramo de flores es la pieza más famosa del artista británico Banksy (nacido en 1974) hasta ahora.

La idea que transmite esta obra es que el manifestante no busca una granada ni un arma dañina, pero sí un inocente ramo de flores. **Es decir, se pueden conseguir más cosas negociando con amabilidad que con la violencia**

ACTIVIDAD

1) Investigue en internet, ¿Qué influencias artísticas tiene Basky?, ¿coincide con alguna del contexto cultural o contexto literario? Fundamente su respuesta

-Crisis del hombre. Busca un sentido diferente del arte establecido, lanzar flores y no lanzar bombas

-vanguardias artísticas. Surrealismo (la guerra y el sufrimiento hace ver el mundo irreal, parecido a los sueños, fíjese que lanza flores y no bombas), dadaísmo (la intención de destruir todos los sistemas y códigos establecidos en el mundo del arte, busca elementos sin relación, tiene flores en la mano y no una bomba)

-Vulnerabilidad y sinsentido, en la primera y segunda guerra mundial, el hombre se ve envuelto en un sinsentido de la vida al observar tanto sufrimiento y que lo material entonces no vale nada ante la muerte.

2)Según “el contexto histórico” (ver recuadro) ¿por qué existe un profundo cuestionamiento del hombre después de las guerras mundiales?, ¿Por qué existiría un sinsentido de la existencia?

Porque el hombre al observar tanto sufrimiento y desconsuelo (primera y segunda guerra mundial, holocausto judío, Guerra Fría) empieza a cuestionar todo lo que existía hasta el minuto, entonces se crean movimientos artísticos nuevos que reflejan esa nueva realidad

3)¿Crees que Basky sigue presente hoy por hoy? Fundamente su respuesta

Sí, Basky sigue presente hoy, ya que actualmente estamos pasando por un momento de crisis donde todo lo establecido está en cuestionamiento y se buscan nuevas respuestas en un mundo que ha cambiado mucho desde el año pasado hasta ahora, por lo que los movimientos artísticos tendrán nuevas formas de presentarse, sobre todo usando el internet como herramienta de presentación, por ejemplo los museos on line, las charlas sobre temas literarios on line, los software computacionales que pueden crear nuevos dibujos, cosa que antes no existía, son formas en que lo artístico está presente hoy

El último Brindis (Nicanor Parra)

Lo queramos o no
Sólo tenemos tres alternativas:
El ayer, el presente y el mañana.

Y ni siquiera tres
Porque como dice el filósofo
El ayer es ayer
Nos pertenece sólo en el recuerdo:
A la rosa que ya se deshojó
No se le puede sacar otro pétalo.

Las cartas por jugar
Son solamente dos:
El presente y el día de mañana.

Y ni siquiera dos
Porque es un hecho bien establecido
Que el presente no existe
Sino en la medida en que se hace pasado
Y ya pasó...,
como la juventud.

En resumidas cuentas
Sólo nos va quedando el mañana:
Yo levanto mi copa
Por ese día que no llega nunca

Pero que es lo único
De lo que realmente disponemos.

ACTIVIDADES

- 1) Explica las razones que da el hablante del “último Brindis” para decir que solo disponemos del mañana

Porque el ayer ya pasó y el hoy no existe, el mañana es lo único que nos queda por vivir

- 2) ¿Qué piensas que quieren comunicar Nicanor Parra al asociar su poema con un “El Último Brindis”?

El último brindis para disfrutar ese mañana que viviremos, como un último día de nuestra vida será después, ya que no tenemos para vivir ni ayer ni hoy