



# Lenguaje

# Ensayo

forma: 1657234

## RESPUESTAS

<b>Número</b>	<b>Clave</b>	<b>eje temático</b>	<b>habilidad cognitiva</b>
1	E	Comprensión de lectura	Inferir Globalmente
2	B	Comprensión de lectura	Comprender - Analizar
3	E	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar
4	D	Comprensión de lectura	Inferir Globalmente
5	C	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar
6	D	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar
7	D	Comprensión de lectura	Comprender - Analizar
8	E	Comprensión de lectura	Identificar
9	D	Comprensión de lectura	Inferir Globalmente
10	A	Comprensión de lectura	Sintetizar Globalmente
11	C	Comprensión de lectura	Comprender - Analizar
12	E	Comprensión de lectura	Comprender - Analizar
13	E	Comprensión de lectura	Inferir Globalmente
14	D	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar
15	A	Comprensión de lectura	Inferir Localmente
16	C	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar
17	B	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar
18	A	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar
19	D	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar
20	B	Comprensión de lectura	Analizar - Interpretar

## INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

### INSTRUCCIONES

Estas preguntas contienen un enunciado incompleto seguido de cinco opciones. Elija la opción con los conectores que permiten restituir al enunciado su cohesión sintáctica y coherencia semántica.

---

## INSTRUCCIONES

Las preguntas de este ítem van encabezadas por una frase que puede servir de título para un texto virtual, seguida de enunciados numerados que contienen cada uno una idea. Ellas constituyen el esquema organizador de ese texto virtual. La tarea consiste en restituir la secuencia de las ideas para lograr una ordenación coherente del texto.

---

### Instrucciones

**ES DE SUMA IMPORTANCIA QUE PRESTE ATENCIÓN A TODAS LAS INSTRUCCIONES QUE SE LE ENTREGAN, TANTO EN EL FOLLETO COMO EN LA HOJA DE RESPUESTAS.**

- 1.- Este modelo consta de 20 preguntas. Cada pregunta tiene 5 opciones, señaladas con las letras A,B,C,D y E, una sola de las cuales es la respuesta correcta.
  - 2.- **COMPRUEBE QUE LA FORMA QUE APARECE EN SU HOJA DE RESPUESTAS SEA LA MISMA DE SU FOLLETO.** Complete todos los datos pedidos, de acuerdo con las instrucciones contenidas en esa hoja, porque **ESTOS SON DE SU EXCLUSIVA RESPONSABILIDAD.** Cualquier omisión o error en ellos impedirá que se entregues sus resultados. Se le dará tiempo suficiente para ello antes de comenzar la prueba.
  - 3.- **DISPONE DE 2 HORAS y 0 MINUTOS PARA RESPONDERLO.**
  - 4.- Las respuestas a las preguntas se marcan solo en la hoja de respuestas que se le ha entregado. Marque su respuesta en la fila de celdillas que corresponda al número de la pregunta que está contestando. Ennegrezca completamente la celdilla, tratando de no salirse de ella. Hágalo exclusivamente con lápiz grafito N° 2 o portaminas HB.
  - 5.- **NO SE DESCUENTA PUNTAJE POR RESPUESTAS ERRADAS.**
  - 6.- Si lo desea, puede usar este folleto como borrador, pero no se olvide traspasar oportunamente sus respuestas a la hoja. Tenga presente que se considerarán para la evaluación exclusivamente las respuestas marcadas en dicha hoja.
  - 7.- **Cuide su hoja de respuestas. No la doble ni la manipule innecesariamente. Escriba en ella solamente los datos solicitados y las respuestas.**
  - 8.- **El número de serie del folleto no tiene relación con el número del código de barra que aparece en la hoja de respuestas; por lo tanto, pueden ser iguales o distintos.**
-

## COMPRENSIÓN DE LECTURA

### INSTRUCCIONES

Esta sección contiene varios textos de diversas extensiones. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas: A) Preguntas de vocabulario, consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales elegirá para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género. B) Preguntas de comprensión de lectura, que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de su información acerca de esos contenidos.

---

#### Texto 1

**El debate sobre las leyes antipiratería en Estados Unidos y el cierre del portal de descargas MegaUpload han llevado a los hacktivistas adscritos al movimiento Anonymous a emprender campañas que van desde la publicación de la discografía de Sony hasta una invitación a dejar de consumir productos culturales. La cuenta de Twitter @anonops ha sido el medio elegido por los hacktivistas de Anonymous para dar difusión a una lista con enlaces BitTorrent (a través de programas de intercambio de archivos o P2P) para descargar las discografías de los artistas que forman parte de la cartera de Sony Music, así como de las películas del gigante nipón estrenadas entre 2000 y 2011. Las canciones de AC/DC, Justin Timberlake, Madonna o Paul Potts están expuestas a través de ese índice de enlaces, en el que también hay vínculos a estrenos de cine como “Misión Imposible 4” o “Jack y su gemela”. “Black March” (Marzo Negro) es otra de las campañas lanzadas bajo el paraguas de Anonymous que anima a los internautas a “golpear los márgenes de beneficio” de la industria cultural boicoteando durante todo el mes el consumo de este tipo de contenidos. No descargar canciones (ni legal ni ilegalmente), no ir al cine, no comprar videojuegos o no adquirir revistas y libros son algunas de las propuestas de la página black-march.com, que incluye además un gráfico sobre cómo ha disminuido el apoyo de los miembros del Congreso estadounidense a las leyes antipiratería SOPA y PIPA tras las protestas que registró internet el pasado día 18. Una apariencia más “democrática” es la que envuelve la propuesta de la cuenta de Twitter @YourAnonNews en la que sus responsables han pedido a los más de 371.000 seguidores de su perfil que se pronuncien sobre cuál es la próxima página que les gustaría que Anonymous hackeara. Con tantas iniciativas y medios para difundirlas, los propios internautas desconfían de la “legitimidad” de estas campañas y de si realmente se inscriben dentro del auténtico movimiento Anonymous. Sin embargo, la cuenta de Twitter**

**@Anon\_Central ha aclarado que el movimiento “está descentralizado, lo que significa que no tenemos líderes: tú eres tu propio líder”.**

**■. La Tercera, edición digital, 23/01/2012**

**1.- Del texto anterior se puede inferir que**

- A) el emisor guarda simpatías hacia Anonymous y sus campañas para detener la ley SOPA.**
- B) el emisor del texto siente antipatía hacia el congreso estadounidense, pues busca prohibir la difusión masiva de producciones culturales.**
- C) el emisor siente antipatía hacia Anonymous y pretende denunciar los planes de los hacktivistas para evitar la promulgación de leyes antipiratería.**
- D) los cibernautas desean un hacktivismo con mayor organización, mandos centralizados y líderes reconocibles a quienes seguir para poder distinguir al verdadero Anonymous.**
- E) los internautas, en general, no están acostumbrados a una forma de activismo descentralizada y a formas de democracia que se escapan de los mecanismos tradicionales.**

**Pregunta ID: 17452**

**Autor:**

**SOLUCIÓN**

**Como ya lo hemos visto en preguntas anteriores, cuando el estímulo (el enunciado de la pregunta) indica que hay que inferir, hay que buscar información que no está explícita, pero que se puede desprender a partir de lo dicho. El cuidado que exige este tipo de preguntas es el de no sobreinterpretar, es decir, de inferir aspectos que no son evidentes en el texto, tales como son todas las respuestas que aluden a los simpatías y antipatías del emisor (A, B, C). Nos queda sólo discriminar entre las alternativas D) y E), y ambas se fundan sobre el siguiente fragmento del texto: Con tantas iniciativas y medios para difundirlas, los propios internautas desconfían de la "legitimidad" de estas campañas y de si realmente se inscriben dentro del auténtico movimiento Anonymous."**

**En ese sentido, hay que identificar cuál de las dos se adecúa de mejor manera a la evidencia textual que tenemos. La alternativa D), "Los cibernautas desean un hacktivismo con mayor organización, mandos centralizados y líderes reconocibles a quienes seguir para poder distinguir al verdadero Anonymous.<sup>ex</sup>trae, a partir del texto anterior, una conclusión que no cuenta con elementos suficientes en el cuerpo textual para ser afirmada. Sólo sabemos que los internautas sienten desconfianza ante la diversidad de iniciativas**

**y medios, no podemos a partir de ahí identificar un deseo o una exigencia planteada hacia anonymous.**

**La alternativa E), "Los internautas, en general, no se adaptan del todo a una forma de activismo descentralizada y a formas de democracia que se escapan de los mecanismos tradicionales.", parece ser más matizada. Como el artículo no da ninguna evidencia que funde la desconfianza ni hace hincapié en las declaraciones de los propios hacktivistas sobre el carácter descentralizado de sus acciones, podemos concluir que dicha desconfianza antes de obedecer a un hecho concreto, es la reacción natural ante una proliferación de acciones y mecanismos de participación que destacan por su novedad.**

## Texto 2

**“La gente de esta isla y de todas las otras que he hallado y he habido noticia, andan todos desnudos, hombres y mujeres, así como sus madres los paren, aunque algunas mujeres se cobijan un solo lugar con una hoja de hierba o una cofia de algodón que para ellos hacen. Ellos no tienen hierro, ni acero, ni armas, ni son para ello, no porque no sea gente bien dispuesta y de hermosa estatura, salvo que son muy temerosos a maravilla. No tienen otras armas salvo las armas de las cañas, cuando están con la simiente, a la cual ponen al cabo un palillo agudo; y no osan usar de aquellas; que muchas veces me ha acaecido enviar a tierra dos o tres hombres a alguna villa, para haber habla, y salir a ellos de ellos sin número; y después que los veían llegar huían, a no aguardar padre a hijo; y esto no porque a ninguno se haya hecho mal, antes, a todo cabo adonde yo haya estado y podido haber habla, les he dado de todo lo que tenía, así paño como otras cosas muchas, sin recibir por ello cosa alguna; mas son así temerosos sin remedio. Verdad es que, después que se aseguran y pierden este miedo, ellos son tanto sin engaño y tan liberales de lo que tienen, que no lo creería sino el que lo viese. Ellos de cosa que tengan, pidiéndosela, jamás dicen de no; antes, convidan la persona con ello, y muestran tanto amor que darían los corazones, y, quieren sea cosa de valor, quien sea de poco precio, luego por cualquiera cosica, de cualquiera manera que sea que se le dé, por ello se van contentos. Yo defendí que no se les diesen cosas tan mezquinas como pedazos de escudillas rotas, y pedazos de vidrio roto, y cabos de agujetas aunque, cuando ellos esto podían llegar, les parecía haber la mejor joya del mundo; que se acertó haber un marinero, por una agujeta, de oro peso de dos castellanos y medio; y otros, de otras cosas que muy menos valían, mucho más; ya por blancas nuevas daban por ellas todo cuanto tenían, aunque fuesen dos ni tres castellanos de oro, o una arroba o dos de algodón filado. Hasta los pedazos de los arcos rotos, de las pipas tomaban, y daban lo que tenían como bestias; así que me pareció mal, y yo lo defendí, y daba yo graciosas mil cosas buenas, que yo llevaba, porque tomen amor, y allende de esto se hagan cristianos, y se inclinen al amor y servicio de Sus Altezas y de toda la nación castellana, y procuren de ayuntar y nos dar de las cosas que tienen en abundancia, que nos son necesarias. Y no conocían ninguna seta ni idolatría salvo que todos creen que las fuerzas y el bien es en el cielo, y creían muy firme que yo con estos navíos y gente venía del cielo, y en tal catamiento me recibían en todo cabo, después de haber perdido el miedo. Y esto no procede porque sean ignorantes, y salvo de muy sutil ingenio y hombres que navegan todas aquellas mares, que es maravilla la buena cuenta que ellos dan que de todo; salvo porque nunca vieron gente vestida ni semejantes navíos”.**

**Cristóbal Colón, Carta anunciando el descubrimiento (fragmento).**

2.- **¿Cuál es la mayor dificultad que encuentra Colón para producir un encuentro con los indígenas?**

- A) La gran variedad de lenguas, de las distintas poblaciones.**
- B) Los aborígenes actúan con temor frente a los extraños.**
- C) La dispersión demográfica de los indígenas.**
- D) La cultura liberal contraria a la de los españoles.**
- E) La ausencia de un gobernante para todas las villas.**

**Pregunta ID: 2224**

**Autor:**

**SOLUCIÓN**

**Esta es una pregunta que apunta a reconocer información específica de un texto. Por esta razón, la información planteada en la alternativa correcta debe ser una paráfrasis de lo expresado en el texto. Si se revisa el texto, las alternativas A) y E) no pueden ser desprendidas a partir de lo expresado. Son más bien hipótesis, que no pueden ser comprobables en esta lectura. Por su parte, las alternativas C) y D), pueden inferirse como informaciones que ayudan a comprender el texto. Sin embargo, en ningún caso puede establecerse la relación lógica entre la idea propuesta y la pregunta planteada. Aunque puede tener sentido, no es comprobable con la información entregada por el texto. La alternativa correcta es B).**

3.- **Cuando Colón expresa que los habitantes de la isla son “liberales de lo que tienen”, quiere decir que:**

- A) visten desnudos sin preocupación.**
- B) valoran el gesto por sobre el valor de un regalo.**
- C) al no tener propiedad privada no requieren de armas.**
- D) piensan que el bien proviene del cielo y no de la religión.**
- E) regalan sus pertenencias sin esperar retribuciones a cambio.**

**Pregunta ID: 2225**

**Autor:**

**SOLUCIÓN**

**De acuerdo al texto, se puede entender que Colón utiliza el concepto de liberal tomando como referencia el comportamiento de su propia tripulación. Por otra parte, el complemento “de lo que tienen”, hace referencia a la propiedad de los indígenas y no a su condición de vida ni creencias. Sobre esta base, es**

correcta la alternativa E).

4.- ¿Qué se puede concluir del modo de tratar a los aborígenes que propone Colón?

I. Permitirá que puedan abastecerlos de todo lo necesario.

II. Los conducirá al camino de la fe.

III. Les permitirá salir de la ignorancia en que viven.

A) Solo I.

B) Solo II.

C) Solo III.

D) Solo I y II.

E) Solo II y III.

Pregunta ID: 2223

Autor:

SOLUCIÓN

A la luz de lo expuesto por Colón en este extracto de su carta, es posible establecer ciertas conclusiones acerca de lo que persigue en su intento de establecer lazos con los aborígenes. Las opciones I y II son claramente inducibles a partir de los detalles de su descripción, así como del modo en que lo hace. En cambio, la opción III se contradice, puesto que en el texto se afirma que el problema de comunicación y el comportamiento ingenuo y liberal de los indígenas no se produce por ignorancia, sino por diferencias culturales. Con esto, la alternativa correcta es D).

5.- Discursivamente, el fragmento leído corresponde a un(a):

A) Comentario.

B) Narración.

C) Descripción.

D) Exposición.

E) Argumentación.

Pregunta ID: 2221

Autor:

SOLUCIÓN

Considerando la estructura del texto, se percibe una enumeración de situaciones que definen el nuevo mundo descubierto por Colón. Por otra parte,

si se considera la intención de Colón el escribir la carta, es dar cuenta de las características de las tierras descubiertas. Las dos ideas planteadas conducen necesariamente a comprender que la estructura que subyace es descriptiva. Aun cuando hay narraciones y puntos de vista frente a ciertos hechos, todos estos están supeditados a que los reyes se formen una idea general de sus nuevas tierras. La alternativa correcta es C).

**6.- Colón manifiesta molestia por su tripulación porque:**

- A) han dejado de servir a las Altezas.**
- B) cambian armas por riquezas.**
- C) se comportan como bestias en las nuevas tierras.**
- D) dan a los indígenas objetos de poco valor a cambio de oro.**
- E) huyen de los aborígenes cuando se encuentran con ellos.**

**Pregunta ID: 2222**

**Autor:**

**SOLUCIÓN**

**Si se hace una lectura rigurosa del texto, se podrá percibir que todas las alternativas dan cuenta de información presente en él. Sin embargo, bajo el contexto que se expresan dichas ideas, y las intenciones manifestadas por Colón frente al encuentro con la nueva cultura, la alternativa D) es la correcta. Las alternativas A) y C) requieren de información que no está presente en el texto para ser aceptables como correctas. Por su parte, las alternativas B) y E) contradicen la información entregada por el texto.**

### Texto 3

**Señor Director:**

1. **La bicicleta es un modo de transporte limpio, querido por todos, que nos permite compartir en familia y que nos trae muchos recuerdos de la infancia. Sin embargo, la bicicleta dista mucho de ser una alternativa real de transporte para la mayoría de los santiaguinos. Esto se debe principalmente a la geografía y clima de nuestra capital. El gran tamaño de Santiago, sumado a la presencia de importantes comunas dormitorio, como Puente Alto, Maipú y San Bernardo, inducen a que la mayoría de los santiaguinos deban realizar largos viajes para trabajar, que en promedio superan los 12 kilómetros. Estas largas distancias, además del frío de nuestro invierno y de lo altamente peligrosas que son nuestras calles para los ciclistas, dificultan cualquier intento de masificar la bicicleta.**
2. **Por otra parte, una ciclovía, que requiere en muchos casos similar espacio físico que una pista de buses, es utilizada actualmente por no más de 400 ciclistas al día, mientras que una pista vehicular puede ser utilizada por más de nueve mil pasajeros de bus por hora. Luego, el espacio físico designado para las bicicletas es utilizado de manera muy ineficiente.**
3. **No debe considerarse a la bicicleta como la solución al transporte y contaminación de Santiago, sino como una alternativa minoritaria que, para cierto tipo muy particular de viajeros, puede ser atractiva, pero no más que eso.**

**Louis de Grange C.**  
**Profesor de la Escuela de Ingeniería Industrial**  
**Universidad Diego Portales**

<http://www.plataformaurbana.cl/archive/2008/06/20/debates-en-torno-al-transporte-urbano-%C2%BFla-bicicleta-no-es-alternativa/>

- 7.- **¿Cuál(es) de las siguientes alternativas es una causa para no hacer masivo el uso de la bicicleta en Santiago?**
- I. **El frío del invierno.**
  - II. **La peligrosidad de las calles.**
  - III. **La distancia que hay entre Puente Alto y Maipú.**
- A) **Solo I**
  - B) **Solo II**
  - C) **Solo III**
  - D) **Solo I y II**
  - E) **I, II y III**

**Pregunta ID: 23593**

**Autor:**

**SOLUCIÓN**

**La alternativa correcta es la D) solo I y II, pues son el frío y la peligrosidad de las calles los factores que impiden, primero, un movimiento libre de la bicicleta por las calles y, segundo, el gran porcentaje de robos o asaltos a los que se ven expuestos los ciclistas. La distancia no es importante pues un buen ciclista no considera ésto un impedimento real para utilizarla, ya que se puede ver más bien como un reto.**

- 8.- ¿Cuál es la tesis fundamental que el emisor propone en el fragmento anterior?**
- A) “La bicicleta es un modo de transporte limpio”.**
  - B) “Las ciclovías son utilizadas actualmente por no más de 400 ciclistas al día”.**
  - C) “La bicicleta puede ser atractiva para un cierto tipo muy particular de viajeros”.**
  - D) “El espacio físico designado para las bicicletas es utilizado de manera muy ineficiente”.**
  - E) “La bicicleta no debe considerarse como la solución al transporte y contaminación de Santiago”.**

**Pregunta ID: 23594**

**Autor:**

**SOLUCIÓN**

**La alternativa correcta es la E), porque la bicicleta no es una solución concreta a la contaminación, además los espacios destinados a las ciclovías no son utilizadas en masa, dadas las largas distancias que deben recorrer los ciudadanos para trasladarse a sus trabajos o lugares de estudios. Entonces es considerada un aporte, pero no una solución definitiva.**

- 9.- A partir de la lectura, se infiere que:**
- A) los chilenos trabajan muy lejos de sus casas.**
  - B) el uso de la bicicleta es poco atractivo para los chilenos.**
  - C) las ciclovías no son suficientes para la cantidad de ciclistas.**
  - D) no se han presentado reales soluciones para masificar el uso de la bicicleta.**
  - E) el uso de la bicicleta es una buena alternativa para enfrentar problemas familiares.**

**Pregunta ID: 23596**

**Autor:**

**SOLUCIÓN**

**La alternativa correcta es la D), ya que las políticas públicas no han sido lo suficientemente fuertes para incentivar el uso de la bicicleta. Un ejemplo de esto es el poco uso que se les da a las ciclovías, además de los altos índices de delincuencia que vuelven temerosa a la ciudadanía.**

**10.- Un título adecuado para el texto leído es:**

- A) “La bicicleta no es una solución”.**
- B) “Descripción geográfica de Santiago”.**
- C) “Los beneficios de andar en bicicleta”.**
- D) “Colaboremos con el medioambiente”.**
- E) “Los cuidados y peligros de andar en bicicleta”.**

**Pregunta ID: 23595**

**Autor:**

**SOLUCIÓN**

**La alternativa correcta es la A) puesto que según los argumentos expuestos, la bicicleta es un aporte pero no la solución definitiva, esto por las distancias y la utilización de los espacios destinados a ciclovías. A esto se agrega lo riesgoso de circular en bicicleta por la delincuencia.**

#### Texto 4

**“Aunque mi vida está de sombras llena no necesito amar, no necesito yo  
comprendo que amar es una pena una pena de amor y de infinito.  
No necesito amar, tengo vergüenza de volver a querer como he querido toda  
repetición es una ofensa y toda supresión es un olvido.  
Desdeñoso, semejante a los dioses yo seguiré luchando por mi suerte sin  
escuchar las espantadas voces de los envenenados por la muerte.  
No necesito amar, absurdo fuera repetir el sermón de la montaña por eso he  
de llevar hasta que muera todo el odio mordaz que me acompaña”.**

**Miguel Paz, Desdén (vals peruano).**

**11.- Respecto al texto, ¿cuál de las siguientes opciones es (son) falsa(s)?**

- I. El hablante considera que está en su naturaleza no poder amar.**
- II. El hablante niega la existencia del amor.**
- III. El hablante se rebela ante el paradigma cristiano del amor.**

- A) Sólo II**
- B) Sólo III**
- C) Sólo I y II**
- D) Sólo II y III**
- E) I, II y III**

**Pregunta ID: 21764**

**Autor:**

**SOLUCIÓN**

**Esta pregunta requiere para su resolución la habilidad de interpretar el texto, esto es, asignarle sentido a las expresiones del hablante. Por ello resulta imposible decidir una interpretación totalmente verdadera, que aclare el sentido de un texto de manera absoluta; pero sí podemos discernir entre interpretaciones más adecuadas a lo que el texto nos expresa y otras más lejanas, o en este caso, derechamente falsas. Revisaremos los tres enunciados para dirimir cuáles son los falsos.**

**İ. El hablante considera que está en su naturaleza no poder amar". A pesar de las reiteradas aseveraciones del hablante sobre su independecia respecto al amor, nos expresa en un verso que siente vergüenza de volver a querer como**

ha querido. Esto nos indica que su condición actual proviene de algún evento que nos es desconocido, y que antiguamente el hablante sí conoció el amor. Por tanto, es falsa.

II. El hablante niega la existencia del amor". Una típica actitud de quienes han sufrido por amor es negar la existencia de éste. Sin embargo, aquí el hablante no lo hace: afirma que existe y describe su accionar como algo doloroso e indeseable. Por tanto, es falsa.

III. El hablante se rebela ante el paradigma cristiano del amor". Podemos entrever que el hablante hace un primer gesto de rebelión ante una religión monoteísta al decir "desdeñoso, semejante a los *dioses*"; pero esto se confirma con el fragmento "absurdo fuera / repetir el sermón de la montaña". Esta es una referencia explícita al célebre discurso de Jesús, en el que entre muchas otras cosas se insta a amar a los enemigos. Como hemos dicho, ninguna interpretación puede apropiarse del sentido del texto absolutamente, por lo cual no podemos decir "esta interpretación es verdadera", pero sí podemos considerarla como sostenible por argumentos y, en lo que nos atañe, como no falsa.

Por tanto la respuesta correcta es la C), I y II".

## Texto 5

### Galileo Galilei

**“SAGREDO (*duda de aproximarse al anteojo*): siento algo así como un temor, Galilei.**

**GALILEI: Ahora te mostraré una de las nebulosas de la Vía Láctea, brillante, blanca como la leche. ¿Sabes tú en qué consiste?**

**SAGREDO: Son estrellas. Incontables.**

**GALILEI: Solo en la constelación de Orión hay quinientas estrellas fijas. Esos son los otros innumerables mundos, los más lejanos astros de los que habló aquel que mandaron a la hoguera. No los vio, pero los esperaba.**

**SAGREDO: En el caso mismo que esta Tierra fuese una estrella, no queda comprobado por eso que se mueva alrededor del Sol, como sostiene Copérnico. No existe ningún astro en el ciclo que se mueva alrededor de otro. Pero, en cambio, alrededor de la Tierra se mueve siempre la Luna.**

**GALILEI: Yo me pregunto... Desde anteayer me pregunto: ¿dónde está Júpiter? (*Lo enfoca*). Cerca de él hay cuatro estrellas que se captan con el anteojo. Las vi el lunes pero no les dediqué mayor atención. Ayer miré de nuevo y hubiera jurado que habían cambiado de posición... ¿Y ahora qué es esto? Se han movido de nuevo. (*Dejando el sitio*). Mira, mira tú.**

**SAGREDO: Solo veo tres.**

**GALILEI: Y la cuarta, ¿dónde está? Aquí tengo las tablas. Tenemos que calcular los movimientos que han podido haber realizado. (*Excitados, comienzan a trabajar. El escenario se vuelve oscuro pero siempre se ven en el horizonte Júpiter y sus satélites. Cuando comienza a aclarar, se hallan todavía sentados, cubiertos con abrigos de invierno*). Está demostrado. El cuarto solo pudo haberse ido detrás de Júpiter, donde no se lo puede ver. Ahí tienes un sol en torno al cual giran las estrellas pequeñas.**

**SAGREDO: Pero, ¿y la esfera de cristal a la que está ligado Júpiter? ¡Si es una estrella fija!**

**GALILEI: Sí, ¿dónde está ahora? ¿Cómo puede Júpiter estar sujeto si hay otras estrellas que dan vueltas en torno a él? Ahí no hay ningún parante, en el universo no hay ningún apoyo. ¡No es nada menos que otro sol!**

**SAGREDO: Tranquilízate. Piensas con demasiada prisa.**

**GALILEI: ¿Qué? ¿Prisa? ¡Hombre, no te quedes así! Lo que tú estás viendo no lo ha visto nadie hasta ahora. ¡Tenían razón!**

**SAGREDO: ¿Quién, los discípulos de Copérnico?**

**GALILEI: Y el otro. ¡El mundo entero estaba contra ellos y ellos tenían razón! ¡Esto sí que es algo para Andrea! (*Corre hasta la puerta y llama*). ¡Señora Sarti! ¡Señora Sarti!**

**SAGREDO: ¡Galilei, tranquilízate!**

**GALILEI: ¡Sagredo, muévete!**

**SAGREDO**(*desmonta el anteojo*): **¿quieres terminar de una vez de gritar como un loco?**

**GALILEI: ¡Quieres terminar de estarte ahí como un bacalao seco en la hora del descubrimiento de la verdad!**

**SAGREDO: No me quedo como un bacalao seco... Tiemblo de pensar que podría ser la verdad.**

**GALILEI: ¿qué?**

**SAGREDO: ¿has perdido el juicio? ¿Sabes acaso realmente en lo que te metes si eso que tú ves es la verdad? ¿Y más si lo gritas en todos los mercados? existe un nuevo sol y nuevas tierras que giran alrededor de él!**

**GALILEI: Sí, sí. ¡Y no que todo el gigantesco universo con todos los astros es el que da vueltas en torno a nuestra pequeñísima tierra, como todos piensan!**

**SAGREDO: Entonces solo hay astros. ¿Y dónde está Dios?**

**GALILEI: ¿Qué quieres decir?**

**SAGREDO: ¡Dios! ¡Dónde está Dios!**

**GALILEI** (*colérico*): **¡Allí no! De la misma manera como no lo encontrarán si lo buscan los de allá, si allá hay seres vivientes.**

**SAGREDO: ¿Y dónde está entonces Dios?**

**GALILEI: No soy teólogo. Soy matemático.**

**SAGREDO: Ante todo eres un hombre y yo te pregunto: ¿dónde está Dios en tu sistema universal?**

**GALILEI: ¡En nosotros mismos o en ningún lado!"**

**Bertolt Brecht (fragmento).**

**12.- ¿Por qué Sagredo se resiste a aceptar el descubrimiento de Galilei?**

- A) Como teólogo no confía en la ciencia.**
- B) Galilei se muestra intranquilo y poco confiable.**
- C) No ve lo mismo que Galilei a través del telescopio.**
- D) Le parece que las pruebas de Galilei no son suficientes.**
- E) Eso significa que Dios no está en el cielo, como se creía.**

**Pregunta ID: 18128**

**Autor:**

**SOLUCIÓN**

**En el diálogo entre Galilei y Sagredo, este último tiembla ante la posibilidad de que la Tierra no sea el centro del Universo, pues eso derrumba la idea de que Dios creó el mundo e hizo que los planetas giraran en torno a él, como se creyó durante la Edad Media. Por lo tanto, lo que asusta a Sagredo es la**

posibilidad de que Dios no esté en el cielo.

13.- Del fragmento se puede inferir que Galilei:

- A) piensa que el Universo no tiene cielo.
- B) desea cuestionar la existencia de Dios.
- C) desmiente lo que había señalado Copérnico.
- D) ha descubierto algo esperado por toda la sociedad.
- E) tendría problemas con la Iglesia a raíz de su descubrimiento.

Pregunta ID: 18129

Autor:

SOLUCIÓN

El descubrimiento de Galilei, (esto es, que en el Universo los planetas no giran en torno a la Tierra, sino en torno al sol y, por lo tanto, hay más de un sol) implica que el lugar donde se ubicaba a Dios según la cosmología cristiana antigua (Cosmología quiere decir el conocimiento que se tiene sobre las leyes y organización del Universo) no es como se pensaba. Ello pone en cuestión el orden del mundo y la existencia misma de Dios, lo que le puede traer problemas con quienes defienden ese orden, en este caso, la Iglesia Católica.

14.- ¿Qué implica que Sagredo le diga a Galilei que piensa “con demasiada prisa”?

- A) Está haciendo relaciones erróneas.
- B) No hay apuro para descubrir la verdad.
- C) Sería aconsejable que se diera un descanso.
- D) Debería ser más prudente con sus afirmaciones.
- E) No le está explicando bien lo que sucede con Júpiter.

Pregunta ID: 18130

Autor:

SOLUCIÓN

Lo que implica la expresión: “piensas con demasiada prisa”, es sugerirle a Galilei que piense con cuidado, ante los riesgos que conllevan sus ideas en relación con la existencia de Dios. Esto se relaciona con lo que señala más adelante Sagredo “¿Has perdido el juicio? ¿Sabes acaso realmente en lo que te metes si eso que tú ves es la verdad? ¿Y más si lo gritas en todos los mercados? ¿Que existe un nuevo sol y nuevas tierras que giran alrededor de él!”.

## Texto 6

“La vida está llena de extremos y contrastes. Dos de los más urgentes problemas de la humanidad son cómo evitar que la mitad de la población muera de hambre y cómo evitar que la otra mitad se exceda de peso”.

**15.-** El extremo y contraste mencionado en el texto anterior, nos da la idea de una humanidad:

- A)** injusta.
- B)** egoísta.
- C)** frustrada.
- D)** desordenada.
- E)** incomprendida.

**Pregunta ID: 256**

**Autor:**

**SOLUCIÓN**

Al revisar el fragmento, se aprecia que lo que prosigue a la primera oración es explicación de esos excesos y contrastes. Al establecer la comparación entre desnutrición y obesidad, la idea que se sugiere apunta precisamente a la injusticia. No se puede inferir un desorden, porque se presentan como problemas que no necesariamente tienen origen humano. Tampoco incomprendida, porque no son problemas tangibles y no conocimientos abstractos acerca del hombre. Egoísta no puede inferirse porque se plantea la intención de solucionar o “evitar” este problema. Finalmente no es frustrada, porque se entregan indicios de querer actuar y no de políticas que no han funcionado. En consecuencia, es correcta la alternativa A).

## Texto 7

---

1. **“Argumentar es aportar razones o argumentos que sustentan ideas u opiniones sobre un tema. Su finalidad es convencer.**
  2. **El autor debe defender razonadamente su punto de vista o tesis sobre un tema determinado para que haya argumentación.**
  3. **El autor también puede confirmar y sustentar su razonamiento, valiéndose de la opinión que otras personas de reconocido prestigio intelectual - autoridades en la materia - han formulado.**
  4. **El tema de un texto argumentativo ha de ser serio y susceptible de discusión. Es preciso distinguir hechos de opiniones. Un hecho es una afirmación cuya veracidad o falsedad se puede comprobar. Una opinión es un juicio que se forma sobre algo cuya veracidad o falsedad es imposible demostrar. Los hechos no se pueden discutir; solo se pueden debatir las opiniones.**
  5. **Las preferencias personales no son temas apropiados, porque es imposible debatirlas: el color blanco es más bonito que el azul; Galdós es el mejor novelista español de todos los tiempos.**
  6. **La tesis es la afirmación que sirve de base a la argumentación. Con ella se expresa la opinión del autor sobre un tema determinado. Su expresión más sencilla consiste en el empleo del verbo *deber*: debería o no debería.**
  7. **Una vez redactada la tesis, el paso siguiente es elaborar el esquema de la argumentación que habrá de apoyarla. Los argumentos habrán de ser lo más lógicos y convincentes posible. Implica aportar razones y evidencias ordenadas y claras. Una razón puede ser un dato, un ejemplo, un incidente, la opinión de otras personas entendidas en la materia y cualquier medio que apoye nuestra opinión. Respecto de las razones, se debe considerar: la argumentación debe contener un número suficiente de razones. Cada razón debe ser distinta de las demás. Cada razón debe estar relacionada con la tesis.**
  8. **Los tratadistas aconsejan que una composición argumentativa debe aducir tres razones. No se trata de repetir la misma razón con diferentes palabras o construcciones sintácticas. Si se añaden razones irrelevantes, ajenas a la tesis, lo que se consigue es confundir al lector en lugar de convencerlo”.**
-

## 16.- DEFENDER

- A) Apoyar.
- B) Excusar.
- C) Justificar.
- D) Proteger.
- E) Afianzar.

Pregunta ID: 16470

Autor:

### SOLUCIÓN

El término subrayado apunta a la actividad intelectual del emisor que argumenta: *defender* la tesis planteada por él, operación que implica aportar antecedentes teóricos y empíricos a favor de aquélla.

En el contexto, dicho término puede ser sustituido por (C) *justificar*. Las otras opciones son erróneas, como se puede concluir tras un breve examen de ellas. 47

A) *Apoyar*. La acción de *apoyar* se efectúa cuando las ideas, doctrinas o razonamientos no son propios, sino de terceros. En el texto, explícitamente, se menciona que es el propio autor quien debe *defender* su tesis.

B) *Excusar*: En el plano general de la lengua, a veces la acción de *excusar* puede realizarse con el propósito de *defender* una conducta, un hecho, etc., reprobable. En el contexto, o plano sintagmático, no.

D) *Proteger*: Concepto que mantiene, con respecto a *defender*, la misma línea conceptual de *excusar* y *justificar*: Una tesis no requiere *protección*, sino fundamentación lógica.

E) *Afianzar*: Su significación está un tanto más próxima a *apoyar*, pero implica más bien “suplir una debilidad empírica o material” que “corroborar lógicamente un planteamiento ideológico”, por lo cual, aunque buen distractor, el término no compete con la clave.

## 17.- APOYARLA

- A) Estructurarla.
- B) Respaldarla.
- C) Verificarla.
- D) Aprobarla.
- E) Resguardarla.

Pregunta ID: 16473

Autor:

## SOLUCIÓN

El verbo subrayado en el texto se refiere a la función que cumple la *argumentación* respecto a la *tesis*: se presenta aquí la misma relación de ideas que da origen a la pregunta, *defender*. La razón de que se presente al postulante un problema aparentemente igual es la siguiente: en el primer caso, el texto afirma que la argumentación consiste en *defender* un punto de vista (definición general y básica). En el segundo caso, se plantea una relación más específica –se podría decir “técnica”– entre el esquema argumentativo y la elaboración y la tesis ya redactada. Es decir, la misma operación cognitiva referida a dos etapas – una meramente conceptual general y, otra, ya técnicamente estructurada – del mismo proceso argumentativo. Es interesante comprobar si el examinando reconoce la misma relación discursiva entre dos situaciones distintas, expresables con palabras diferentes.

De lo dicho, se desprende que la respuesta correcta se encuentra en **B**: *respaldarla*, verbo que muestra en el texto el mismo significado que *apoyarla*. Obsérvese que los otros cuatro términos de las opciones guardan alguna relación, no con el significado de *apoyarla*, sino con respecto a la tesis: los cuatro conceptos podrían referirse a ella en otro contexto, siempre y cuando la intención del emisor fuera distinta. En efecto, una tesis puede y debe ser estructurada, verificada, aprobada y aun resguardada; pero el sentido en que el término *apoyarla* relaciona el “esquema de la argumentación” con la “tesis”, sólo se da en la opción que contiene la expresión *respaldarla*.

## 18.- PRECISO

- A) Necesario.
- B) Conveniente.
- C) Concreto.
- D) Obligatorio.
- E) Manifiesto.

Pregunta ID: 16472

Autor:

## SOLUCIÓN

Las palabras tienen un significado sólo potencial; es el contexto en que la palabra aparece el que actualiza ese significado. Este hecho semántico se manifiesta claramente en el caso de *preciso*. En el texto leído, la frase *es preciso* significa *es necesario*, y no significa *es exacto* (que sería la otra significación posible de *preciso* si estuviera en un contexto que requiriera de esta acepción). La respuesta a la pregunta es, por lo tanto, *necesario* (A). Las demás opciones son fácilmente desechables, como lo acredita el grado de dificultad – bajo – de la pregunta.

## 19.- SERIO

- A) Novedoso.
- B) Original.
- C) Categórico.
- D) Trascendente.
- E) Respetable.

Pregunta ID: 16471

Autor:

### SOLUCIÓN

**El sentido perceptible de la palabra *serio* en el texto leído apunta a la *seriedad* del tema (valga la redundancia) que se está argumentando. En este caso, *serio* se refiere a la solvencia conceptual, a la profundidad del tema en discusión, y ése es también, precisamente, el sentido del término *trascendente* (D). Recuérdense los términos *trascendental*, *trascendencia* e *intrascendente*, que apuntan a la profundidad e importancia (o falta de ellas) de un hecho, de una idea o acontecimiento. La clave es, por tanto (D). Corroborémosla revisando brevemente las otras opciones:**

*Novedoso* (A) ofrece la idea de *nuevo* y, por lo mismo, *atrayente*, pero esa cualidad no añade *trascendencia* y, aún más, ambas características pueden ser excluyentes: siempre estamos propensos a asociar lo *novedoso* con lo *superficial*.

*Original* (B) muestra un matiz significativo muy similar a la palabra de la opción (A); *original* y *trascendente* son atributos semánticamente heterogéneos. Dicho de otro modo: la *originalidad* no implica necesariamente *trascendencia*.

*Categórico* (C) es una palabra *bisémica* (de doble acepción), y pertenece por una parte al campo semántico de *imperativo* y, por otra, implica la idea de parte de una categoría o clasificación. Ninguna de las dos acepciones se aproxima al significado de *trascendente*.

*Respetable* (E) muestra una asociación parcial con *trascendente*, pero no participa del rasgo semántico (sema) fundamental del significado de esta palabra: su “profundidad” e “importancia”.

## 20.- SUSTENTAN

- A) Manifiestan.
- B) Corroboran.
- C) Destacan.
- D) Mantienen.
- E) Enuncian.

Pregunta ID: 16469

Autor:

### SOLUCIÓN

**El sentido de *sustentan* en el pasaje leído corresponde al apoyo o base que ciertas ideas brindan a la tesis en cuyo favor argumenta el emisor del texto.**

**Analizando brevemente el significado de las opciones presentadas: *manifiestan* (A), tiene el sentido de “expresan”, “enuncian”, términos ambos que no alcanzan el carácter de *sustento* o *apoyo* expresado por la palabra subrayada. *Corroboran* (B) significa *confirman, fortifican, sostienen*, y es, por tanto, la respuesta correcta. *Destacan* (C) tiene gran fuerza significativa, pero en otro sentido: se puede destacar o enfatizar un error. *Mantienen* (D) muestra un significado alejado también del sentido de *sustentar* o *corroborar*. *Enuncian* (E) equivale a *manifiestan* (A), ya descartada. Obsérvese que los cinco términos conciernen a la formulación de expresiones verbales, pero sólo uno de ellos podría sustituir al verbo subrayado en el texto.**

-

# HOJA DE RESPUESTA

POR FAVOR, NO RAYAR NI ESCRIBIR SOBRE LOS CUADRADOS NEGROS



	A	B	C	D	E
1	<input type="radio"/>				
2	<input type="radio"/>				
3	<input type="radio"/>				
4	<input type="radio"/>				
5	<input type="radio"/>				
6	<input type="radio"/>				
7	<input type="radio"/>				
8	<input type="radio"/>				
9	<input type="radio"/>				
10	<input type="radio"/>				

	A	B	C	D	E
31	<input type="radio"/>				
32	<input type="radio"/>				
33	<input type="radio"/>				
34	<input type="radio"/>				
35	<input type="radio"/>				
36	<input type="radio"/>				
37	<input type="radio"/>				
38	<input type="radio"/>				
39	<input type="radio"/>				
40	<input type="radio"/>				

	A	B	C	D	E
61	<input type="radio"/>				
62	<input type="radio"/>				
63	<input type="radio"/>				
64	<input type="radio"/>				
65	<input type="radio"/>				
66	<input type="radio"/>				
67	<input type="radio"/>				
68	<input type="radio"/>				
69	<input type="radio"/>				
70	<input type="radio"/>				

### FORMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
1	<input type="radio"/>									
2	<input type="radio"/>									
3	<input type="radio"/>									
4	<input type="radio"/>									
5	<input type="radio"/>									
6	<input type="radio"/>									
7	<input type="radio"/>									
8	<input type="radio"/>									
9	<input type="radio"/>									
0	<input type="radio"/>									



	A	B	C	D	E
11	<input type="radio"/>				
12	<input type="radio"/>				
13	<input type="radio"/>				
14	<input type="radio"/>				
15	<input type="radio"/>				
16	<input type="radio"/>				
17	<input type="radio"/>				
18	<input type="radio"/>				
19	<input type="radio"/>				
20	<input type="radio"/>				

	A	B	C	D	E
41	<input type="radio"/>				
42	<input type="radio"/>				
43	<input type="radio"/>				
44	<input type="radio"/>				
45	<input type="radio"/>				
46	<input type="radio"/>				
47	<input type="radio"/>				
48	<input type="radio"/>				
49	<input type="radio"/>				
50	<input type="radio"/>				

	A	B	C	D	E
71	<input type="radio"/>				
72	<input type="radio"/>				
73	<input type="radio"/>				
74	<input type="radio"/>				
75	<input type="radio"/>				
76	<input type="radio"/>				
77	<input type="radio"/>				
78	<input type="radio"/>				
79	<input type="radio"/>				
80	<input type="radio"/>				

### CÉDULA NACIONAL DE IDENTIDAD

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
1	<input type="radio"/>									
2	<input type="radio"/>									
3	<input type="radio"/>									
4	<input type="radio"/>									
5	<input type="radio"/>									
6	<input type="radio"/>									
7	<input type="radio"/>									
8	<input type="radio"/>									
9	<input type="radio"/>									
0	<input type="radio"/>									

SI TU DÍGITO VERIFICADOR TERMINA EN K,  
POR FAVOR, REEMPLAZALO POR CERO.



	A	B	C	D	E
21	<input type="radio"/>				
22	<input type="radio"/>				
23	<input type="radio"/>				
24	<input type="radio"/>				
25	<input type="radio"/>				
26	<input type="radio"/>				
27	<input type="radio"/>				
28	<input type="radio"/>				
29	<input type="radio"/>				
30	<input type="radio"/>				

	A	B	C	D	E
51	<input type="radio"/>				
52	<input type="radio"/>				
53	<input type="radio"/>				
54	<input type="radio"/>				
55	<input type="radio"/>				
56	<input type="radio"/>				
57	<input type="radio"/>				
58	<input type="radio"/>				
59	<input type="radio"/>				
60	<input type="radio"/>				

	A	B	C	D	E
81	<input type="radio"/>				
82	<input type="radio"/>				
83	<input type="radio"/>				
84	<input type="radio"/>				
85	<input type="radio"/>				
86	<input type="radio"/>				
87	<input type="radio"/>				
88	<input type="radio"/>				
89	<input type="radio"/>				
90	<input type="radio"/>				

Nombre
Apellidos
Teléfono
Mail