

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_ Curso \_\_\_\_\_

#### GUÍA 4

**OA 6:** Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje.

#### **INSTRUCCIONES DE TRABAJO:**

- Imprime la guía en tu hogar para entenderla de mejor forma, o bien, escribe la pregunta y la respuesta en tu cuaderno.
- Siempre es recomendable imprimir para subrayar ideas importantes y evitar el cansancio de la vista, sobre todo en estos días los cuales se debe leer en gran cantidad
- Las guías entregadas deben ser archivadas, ya que al regreso a clases presenciales deben ser evaluadas.
- Recuerda que la clase se divide en dos sesiones de 45 minutos, en dos días diferentes
- Si tienes dudas comunícate al correo del profesor.

Cuando hablamos de la literatura, nos referimos a la mimesis que hace la literatura con la realidad, es decir la imitación que hacen los cuentos, novelas, fábulas, obras de teatro, mitos, leyendas, etc.

Si se percatan este tipo de textos, no refleja la realidad misma en forma objetiva, ya que lo que cuenta lo hace desde la imaginación del autor, supone detalles que no pueden ser comprobables y que están presentes para crear ese relato

Es importante decir que en la literatura tiene un “pacto de verosimilitud”, que quiere decir que entramos a creer lo que el autor dice en el texto literario, es decir, no cuestionamos que la historia no es posible que suceda, simplemente entramos a creer lo que nos narre ese autor, ya que partimos de la base que todo está en su imaginación y no en realidad que conocemos.

### **EL EFECTO ESTÉTICO**

Se reflexiona acerca del impacto que puede generar en el lector una obra literaria, y cómo ese efecto se relaciona con sus experiencias personales y se conecta, a su vez, con problemas humanos universales, la pobreza, el amor, la enfermedad, la familia, entre otros temas

Como decíamos con anterioridad lo que siento al leer esa obra de ficción, el cual no es igual para todos los lectores, esta es una experiencia individual que experimenta el lector en ese momento de su vida y que si posteriormente se encuentra con esa obra, no será lo mismo, ya que adquirió otras experiencias de vida, puedo decir entonces según la efecto estética que: “este libro es desagradable o agradable al leer para mí”.

Esa experiencia que siente por la lectura, es diferente que la que adquirió mi compañero y esto ocurre porque su experiencia de vida es diferente y observa el mundo de distinta forma

### **EL EFECTO ESTÉTICO EN EL LECTOR SE OBSERVA**

-Porque el lector por medio de su interpretación le da el sentido al texto.

-Un texto cerrado es como una máquina que no funciona; solo el lector podrá darle el sentido.

-Dependerá de la edad del lector, de su bagaje cultural y de la cultura que tenga.

Porque por ejemplo el Corán para un musulmán tiene otro sentido que para alguien que no es musulmán.

Analicemos este poema del libro sagrado maya Popul Vuh según su efecto estético

#### **“Quien elige el camino del corazón no se equivoca nunca”**

En este caso, la importancia está en el lector del poema; por ejemplo si alguien lee este verso, lo va a interpretar de diferentes maneras. Si es alguien que está enamorado se va a sentir identificado con el poema; si no está enamorado, quizás crea que es una exageración. En este caso un mismo poema o verso genera un efecto diferente en un u otro lector



**Ahora que entiendes la obra de la guía anterior ¿Qué sientes al ver esta imagen?**

---

---

---

---

---

---

---

**Piensas que esa respuesta es la misma que otro compañero. Fundamenta tu respuesta.**

---

---

---

---

---



Para este meme de la película Anabel ¿por qué es gracioso que ella diga “Buenas Noches jugamos al escondite”?

---

---

---

---

---

¿Qué sería necesario para entender el chiste del meme?

---

---

---

---

---

**Peligro de derrumbe**

Se cierra el puente de los candados hasta nuevo aviso, se solicita a los amantes cumplir sus promesas, puesto que el pobre puente ya no puede más con el peso de tantas desilusiones.

Catalina González Soto, 22 años, Ñuñoa.  
(Santiago en 100 palabras, enero 2020)

¿Estás de acuerdo con que cierre el puente de los candados (puente Pio Nono) por tantas desilusiones?

---

---

---