



En esta guía usted tuvo un desempeño:

Bueno  Excelente  Excepcional

**GUÍA DE ESTUDIO 4/UNIDAD 1: "LA EPOPEYA Y EL GÉNERO ÉPICO."**

OA8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis considerando: su experiencia personal y sus conocimientos, un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo, la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.

**INSTRUCCIONES**

- Recursos para desarrollar esta guía **TEXTO DE ESTUDIO 8, 2020.**  
Si no puedes imprimir esta guía, responde las preguntas en tu cuaderno.
- El trabajo realizado, se pedirá más adelante.
- En cada parte de la guía se sugiere el tiempo que deberías utilizar para desarrollarla.
- Si no alcanzas, puedes seguir la próxima semana.
- EN CASO DE SER NECESARIO, NO OLVIDES CONSULTAR:  
1.-8A Y 8C [consultaproferita@gmail.com](mailto:consultaproferita@gmail.com)  
MARTES Y JUEVES, 10:00 A 11:00 AM.  
2.-8B [profemarlene.lenguaje@gmail.com](mailto:profemarlene.lenguaje@gmail.com)  
MARTES 17:00 PM Y VIERNES 11:00 AM



**SESIÓN 1: MARTES 28 DE ABRIL. TIEMPO ESTIMADO 45 MINUTOS.**

**RETROALIMENTACIÓN MEDICIÓN FORMATIVA DE APRENDIZAJE 1**

**CLASES 1 Y 2**

**FECHA DE APLICACIÓN: 07 AL 14 DE ABRIL**

**EJE: LECTURA.**

**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE: INTERPRETAR Y RELACIONAR; LOCALIZAR INFORMACIÓN.**

OA1. Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

OA2. Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

**RECUERDA QUE ESTA ACTIVIDAD, TIENE EL OBJETIVO DE MEDIR TUS HABILIDADES EN COMPRENSIÓN LECTORA Y VER CUÁNTO HAS AVANZADO, POR LO QUE NO LLEVA NOTA.**

| RESPUESTA | RETROALIMENTACIÓN   |
|-----------|---|
| 1.-D      | El conflicto se origina con la fecundación de Hércules, pues Zeus, como dios de los dioses y de los hombres, debía cuidar y erradicar los males de la sociedad (Un día Zeus, el padre omnipotente de los dioses, compadecido ante los males que atormentaban a los infortunados mortales). Esto fue precisamente lo que provocó el resto de los conflictos: la infidelidad de Zeus hacia su esposa Hera debido a que el niño engendrado debía ser mortal, los celos de la diosa hacia el niño que casi provocan su muerte y, posteriormente, el engaño de Hermes hacia Hera para que esta amamantara al niño y le otorgara vida eterna. |
| 2.-C      | Para evitar multas se debe declarar el contenido del equipaje de manera   |

|       |  |
|-------|--|
|       | apropiada, no hacerlo correctamente conlleva una multa   |
| 3.-C  | El autor narra un una anécdota personal, que se ve reflejado cuando le dice a los niños que está es su historia.   |
| 4.-D  | Para poder bailar con su enamorada, un estudiante de filosofía debe llevarle una rosa roja.  |
| 5.-D  | NULA. RESPUESTA NO SE ENCUENTRA EN EL FRAGMENTO LEÍDO.   |
| 6.-A  | Pero el ruiseñor, que comprendía el secreto de la pena del estudiante, permaneció silencioso en la encina, reflexionando sobre el misterio del amor.   |
| 7.-B  | Para responder correctamente la pregunta, hay que centrarse en la información que está entregando el texto. Se entiende que se realiza una explicación de los talleres que se realizan en la escuela, los cuales se van exponiendo de a uno en conjunto con los horarios en los que se imparten. De esta forma se explicita los deportes que allí se realizan.   |
| 8.-A  | Para poder descubrir el tipo de texto que se presenta, es importante descubrir la función que está cumpliendo. En este caso, se esta <u>informando</u> sobre los deportes que se realizan en una escuela. Asimismo, <u>entrega los horarios y las modalidades de cada deporte. En un lenguaje objetivo y conciso.</u>  |
| 9.-C  | Pero esta felicidad duró solo hasta el día en que apareció el malvado Uoke, quien envidiaba al dios Make-Make porque era querido por los hombres, así que quiso destruir su obra.  |
| 10.-B | Para responder correctamente esta pregunta, es necesario saber qué tipo de información se entrega en cada estructura de la obra, es decir, lo que se presenta en el inicio, en el desarrollo y en el desenlace. En primer lugar, en el inicio se presentan los personajes y el conflicto que se desarrollará posteriormente, en segundo lugar, el desarrollo es la forma en que el conflicto se va desenvolviendo y, por último, el desenlace es cómo se resuelve. Teniendo esto en consideración y luego de identificar cada una de sus partes, será posible distinguir cuál es el inicio del desenlace, por lo tanto, la oración “¡Plaff! ¡Se le quebró la palanca!”, es la indicada, la cual da inicial desenlace de la historia. |
| 11.-A | Lo primero que debemos hacer en este texto, es identificar su propósito comunicativo que es narrar, por lo que las alternativas C y D no son correctas y la alternativa D, es un aspecto de la narración.  |
| 12.-A | La droga bloquea una enzima clave en la superficie del virus de la gripe, lo que impide que se propague a otras células. Los científicos encontraron que resultaba efectiva en...” Por cuanto la respuesta esta literal en el texto base.  |
| 13.-C | La palabra inviable quiere decir que algo no puede ocurrir o ser realizado o bien que las condiciones no son adecuadas. Por eso la respuesta correcta es la C.   |
| 14.-A | El texto leído corresponde a un género periodístico de información que trata sobre un tema de interés ciudadano. Quien expone, no da a conocer su opinión y los argumentos que la sustentan, sino que solo se limita a informar en un lenguaje objetivo y conciso.   |
| 15.-A | El párrafo 1, expresa la condición de la consrucción de la planta de gas propano. La que se podrá llevar a cabo si es aprobada por la institución del medio ambiente. Por lo que el conector más adecuado es el SI, de condicionalidad.  |



¿Cómo te fue?

No te preocupes, recuerda que vamos a reforzar cuando regresamos a clases. No olvides consultar por mail.

**SESIÓN 2: JUEVES 30 DE ABRIL. TIEMPO ESTIMADO: 45 MINUTOS.**

En esta clase vamos a revisar dos conceptos que aprendimos el año pasado y que ahora nos servirán para analizar las epopeyas que vamos a leer. **CONTEXTO DE PRODUCCIÓN Y CONTEXTO DE RECEPCIÓN**

Para saber en qué consisten estos conceptos, es necesario que hagas lo siguiente:

I.- Mira con atención el siguiente enlace.

<https://www.youtube.com/watch?v=WDmzRAESIFw>

II.- Lee el siguiente texto y responde las preguntas, fíjate en las pistas que te dan los colores destacados.

EN EL SIGLO XXIII, LA TIERRA HA VIVIDO UNA DE SUS PEORES INUNDACIONES, **NO HAY COMIDA NI AGUA. SERWOOD ES GOBERNADA POR LOS PODEROSOS.** DETRÁS DE LOS MUROS DE LA CIUDAD, **VIVEN LOS INSURGENTES QUE SOBREVIVEN ROBANDO.** PUES EL GOBERNADOR SE HA LLEVADO LA COMIDA, LAS MEDICINAS Y EL AGUA.

UNA CHICA APARECERÁ Y QUIERE CAMBIAR ESTE PRESENTE TAN NEFASTO, SE LLAMA ROBIN, Y JUNTO A SU PANDILLA ESTÁ DECIDIDA A RECUPERAR SHERWOOD, **HACKEANDO LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD DE LA CIUDAD.**



**1.-¿Qué problemática social se presenta en este texto?**

**2.-¿Qué costumbres tienen los habitantes de este siglo?**

**3.-¿Qué tecnologías utilizan?**

**4.-¿Se presenta algún dato histórico que podamos investigar?**

Pues bien, ahora que ya pudiste revisar el link y el texto, podemos definir qué es el **contexto de producción** y el **contexto de recepción**.

Si te fijaste en el video y en el texto, en ambos se pide identificar aspectos como la **problemática social, las costumbres, las tecnologías y datos históricos**.

Estos aspectos forman parte del **contexto de producción**, en qué época se creó la obra. Este elemento es muy importante para analizar una epopeya, y otros productos culturales como una película, una novela, un cuento, un cuadro de pintura u obra de arte, una pieza teatral, una canción y hasta un video juego. Debido a que nos entregan información sobre el autor y su contexto histórico. Muchas veces, este contexto puede coincidir con el nuestro y otras veces no, puesto que fueron creados hace mucho tiempo, como ocurre con el contexto de las epopeyas. Por ejemplo, si hoy leemos un cuento sobre la comunicación mediante video llamada, todos nos sentiríamos identificados, ya que coincide con nuestro contexto histórico o época. Lo anterior, recibe el nombre de **contexto de recepción**.

**Puedes ampliar tu conocimiento en las siguiente página del texto de estudio: 190.**



Lee con atención el siguiente fragmento e identifica los elementos del contexto de producción y del contexto de recepción.

5.-¿Qué problemática social se presenta en este texto?

---

---

6.-¿Qué costumbres tienen los habitantes de este siglo?

---

---

CORRE EL AÑO 2050, para respirar debemos usar mascarillas. Los días son generalmente oscuros. Esto ya lo habían advertido en el año 2018, pero no hicimos caso.

Para beber agua, tenemos que filtrarla con unas pastillas de plata de aproximadamente 1 centímetro.

Es muy habitual ver gente haciendo filas enormes para conseguir harina de maíz, pues el trigo ha desaparecido.

7.-¿Qué tecnologías utilizan?

---

---

8.-¿Se presenta algún dato histórico que podamos investigar?

---

---

9.- ¿Coincide con nuestro mundo? Justifica tu respuesta.

---

---

---

### NO OLVIDAR LAS ESTRATEGIAS DE LECTURA



- 1.- Enumera los párrafos del texto.
- 2.- Lee la pregunta e identifica lo que se pide para responderla.
- 3.- Identifica en qué parte del texto está la información.
- 4.- Marca la información en el texto.
- 5.- Haz anotaciones al margen.
- 6.- Destaca las palabras claves.

Una actitud positiva mejora tu salud y te refuerza.

¡Así que vamos que TÚ puedes!



© Can Stock Photo - csp14334016