



Colegio San Carlos de Quilicura
Historia, Geografía y Ciencias Sociales./ Curso II medio.
DEPARTAMENTO HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES.

En esta guía usted tuvo un desempeño:

Bueno Excelente Excepcional

GUÍA DE REFUERZO N° 1/ Unidad 1

OA: OA1: Relacionar la transformación cultural del período de entreguerras con la ruptura de los cánones culturales y estéticos tradicionales, y reconocer cómo se manifestó en las vanguardias artísticas (por ejemplo, el dadaísmo, el surrealismo, el jazz, la moda, entre otros) y en la aparición de una cultura de masas (cine, radio, publicidad, prensa, deporte).

Tiempo estimado de realización: 3 horas (2 bloques).

Buenos días queridos estudiantes: Esperando que cada uno de ustedes se encuentren bien y sus familias los invito a desarrollar la siguiente guía en la cual se abordarán los contenidos de la Unidad 1: transformaciones sociales a comienzos del siglo XX. En cada desglose se les entregará contenido específico, links de videos o el texto del estudiante y actividades para su desarrollo.

Se les recomienda imprimir este material y guardarlo en la carpeta de la asignatura, si por alguna circunstancia no pueden imprimir por favor realizar las actividades en el cuaderno de la asignatura, ya que las actividades a realizar durante este tiempo de cuarentena serán pedidas para su revisión el cual se indicará con anticipación.

CONTENIDO: Transformaciones sociales del siglo XX.

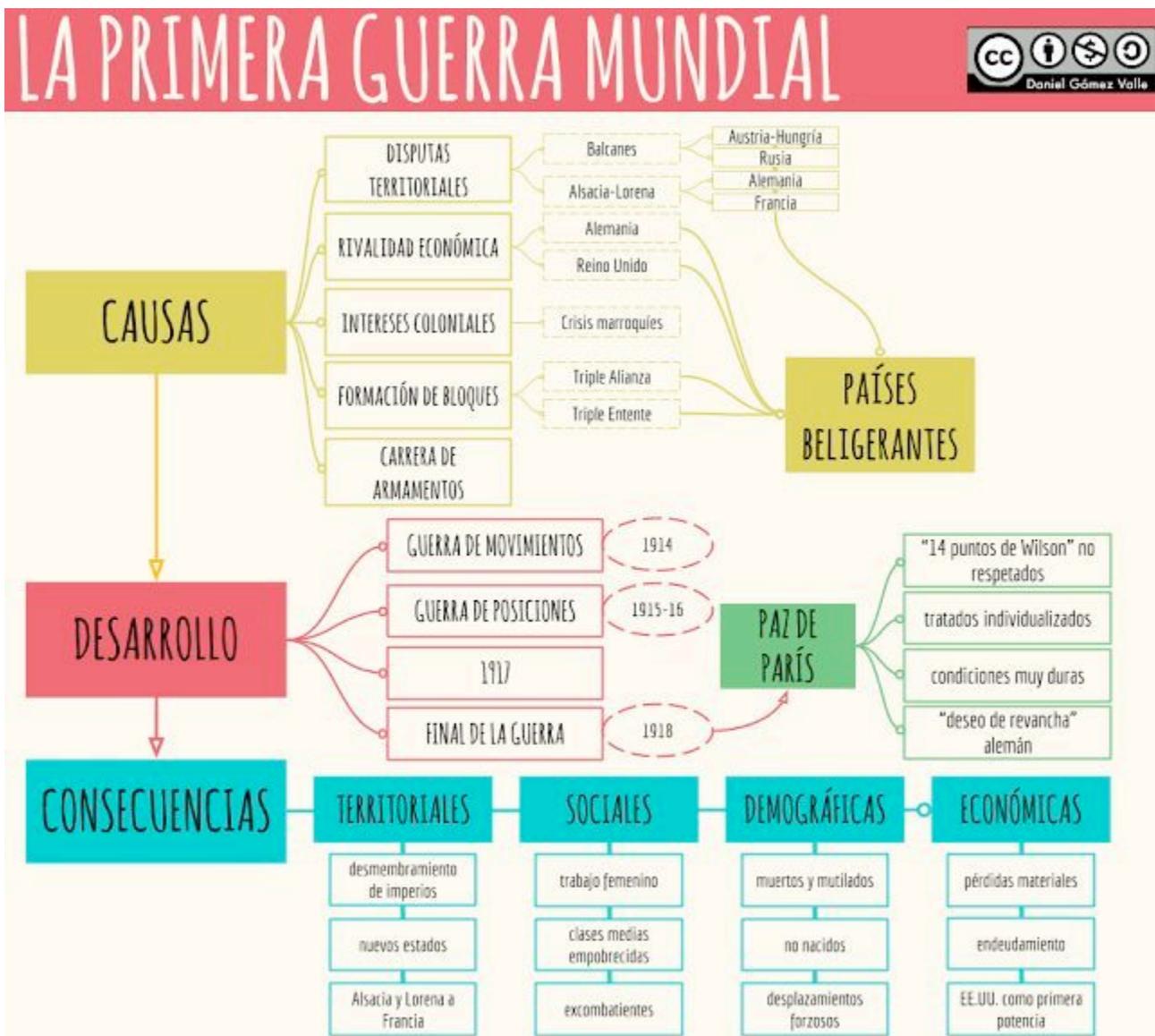
Como aprendiste el año pasado, el impacto de la Primera Guerra Mundial (1914-1918) provocó que la situación política, económica y social del mundo se viera alterada por diversos procesos, como la desintegración de los viejos imperios coloniales y el surgimiento de nuevos Estados, además de una etapa de recesión económica debido a las deudas de guerra. En este contexto, **la hegemonía mundial europea se debilitó y fue remplazada por la de Estados Unidos**. Así, durante la década de 1920, mientras algunos países europeos iniciaron una progresiva recuperación, **Estados Unidos entró en una fase de expansión**. Esto permitió una época de relativa prosperidad, al menos para la burguesía y las clases medias, que se tradujo en cambios en la cultura y en el estilo de vida.

La frágil recuperación de los años 20: Entre 1922 y 1929, Estados Unidos vivió un período de crecimiento económico debido principalmente a los siguientes aspectos:

El aumento de la producción. Los sectores que más contribuyeron al crecimiento fueron la construcción y las nuevas industrias, como la automovilística, la eléctrica (electricidad, teléfono, cine), la de los electrodomésticos (frigoríficos, radios), la química (refinado del petróleo, neumáticos, abonos, productos farmacéuticos) y la aeronáutica. Además, en las industrias estadounidenses se aplicaron nuevos métodos de organización del trabajo y de la producción estandarizada y en cadena, lo que aumentó la producción sin incrementar la mano de obra y abarataron los precios por la reducción de costes.

La expansión del consumo. La disminución de los precios de los productos, sumada a los nuevos sistemas de crédito o compras a plazo y al surgimiento de la publicidad, incentivó el consumo. Esto derivó en la expansión de la llamada “sociedad de consumo”, en la que se estimulaba la compra de bienes aun cuando estos no eran necesarios y que se convirtió en símbolo de bienestar y prosperidad. Así, aumentó el optimismo, y el “estilo de vida norteamericano” comenzó a ser imitado en otros lugares del mundo. Por su parte, Europa se recuperó de la crisis de posguerra, pero dejó de ser el centro de la economía mundial. De las potencias europeas, solo algunas como Francia experimentaron un importante crecimiento de la producción industrial debido a sus necesidades de reconstrucción y basado en préstamos de capital estadounidense.

A continuación se muestra un mapa conceptual sobre la primera guerra mundial como recordatorio:



Ahora responde las siguientes preguntas:

- 1.- ¿Qué consecuencias trajo la primera guerra mundial con respecto a Estados Unidos? Explique.
- 2.- ¿Cómo se inició la sociedad de consumo y cuáles son sus principales características?
- 3.- ¿Cuáles fueron las principales industrias que se iniciaron en esta época? Explique su formación.

(Tiempo estimado: un bloque de clases).

CONTENIDO: Cambios culturales y la cultura de Masas.

Las transformaciones culturales que se vivieron en el período de entreguerras significaron una ruptura con los valores y las tradiciones culturales y estéticas que la burguesía europea había impuesto durante el siglo XIX.

Las nuevas costumbres en moda y música.

Después del dolor por las muertes y las privaciones de la guerra, y con el optimismo que trajo la estabilidad económica, **gran parte de la sociedad de la década de 1920 cambió sus costumbres.** Por ejemplo, la moda y las tradiciones femeninas se volvieron mucho más libres. La mayoría acortó sus faldas y adoptó peinados hasta entonces considerados masculinos. Algunas incluso decidieron participar en la vida nocturna, antes vedada para ellas. **Esta nueva mentalidad estuvo acompañada en muchos países por la incorporación de mujeres al ámbito laboral y por el reconocimiento del voto femenino.** Por otra parte, se introdujeron nuevos tipos de música y bailes como el *jazz* y el *charleston*.



Las vanguardias artísticas. El arte de la época también reflejó los cambios de la sociedad. Los nuevos movimientos artísticos realizaron una crítica social, rompieron con la tradición del pasado y buscaron nuevas formas de expresión que marcaron el nacimiento del arte contemporáneo. Las más relevantes fueron las siguientes:

•• **Dadaísmo.** Buscaba provocar, causar polémica y ridiculizar las expresiones artísticas tradicionales usando el absurdo para escandalizar. Uno de sus artistas más reconocidos fue Marcel Duchamp (1887-1968).



Dalí, S. (1931). *La persistencia de la memoria.*
Nueva York, EE. UU.: Museum of Modern Art.

•• **Surrealismo.** Influido por el psicoanálisis, se centró en la representación del mundo de los sueños y la exploración de la dimensión irracional e instintiva del ser humano. En esta corriente destacaron Salvador Dalí (1904- 1989) y René Magritte (1898-1967).

•• **Expresionismo.** Postulaba que era la vida interior del creador la que daba forma a la realidad representada, dándoles mayor relevancia al sentimiento y a la emoción. Uno de sus representantes más importantes fue Edvard Munch (1863-1944).

•• **Cubismo.** Proponía representar el espacio en la pintura fragmentándolo en planos sólidos y permitiendo que distintos ángulos de la imagen pudieran ser vistos simultáneamente. Algunas figuras fueron Pablo Picasso (1881-1973) y Georges Braque (1882-1963).

Cultura de Masas: En el período de entreguerras se produjeron profundos cambios en las sociedades occidentales y apareció una cultura de masas basada en la difusión masiva de la imagen y la palabra, que también modificó las formas de pensamiento.

La expansión de la clase media. Durante la década de 1920 hubo un incremento de la población urbana y de los empleados del sector terciario (comerciantes, administrativos de bancos y empresas, entre otros). Este creciente grupo de empleados de clase media desarrolló un estilo de vida y tuvo condiciones de trabajo que los distinguieron de la clase obrera, además de lograr un mayor acceso a bienes y servicios antes reservados exclusivamente para la élite.

La influencia de los medios masivos de comunicación. Medios como la prensa, la radio y el cine permitieron el acceso a la cultura de distintos sectores de la sociedad. Como se encontraban al alcance de gran parte de la población, permitieron homogeneizar el consumo e impusieron nuevos hábitos y necesidades. Algunos de los más relevantes fueron los siguientes:

- •• **La prensa.** La prensa escrita fue el principal medio de comunicación masivo de finales del siglo XIX e inicios del XX. Además de entregar información, expandió el uso de la publicidad, que adquirió gran importancia, principalmente, por su poder de influir en las decisiones de compra de las personas.
- •• **La radio.** Fue la primera tecnología de información, entretenimiento y publicidad que entró en la privacidad del hogar. Su influencia social pronto fue percibida por las agencias de publicidad y por los políticos, que necesitaban transmitir sus mensajes a las masas.
- •• **El cine.** Se expandió y se consolidó en este período como uno de los espectáculos más populares y fue la manifestación por excelencia de esta nueva cultura de masas. No solo divertía, sino también promovía nuevos patrones de conducta y nuevas modas.
- •• **Los deportes.** Las competiciones deportivas también empezaron a atraer a grandes masas: el fútbol en Europa, el béisbol y el *rugby* en Estados Unidos y, en general, el boxeo. En este período se construyeron estadios para acoger a quienes practicaban y, sobre todo, disfrutaban contemplando los deportes.

Ahora lee los siguientes textos y responde las preguntas que se encuentran a continuación:

La siguiente fuente explica la aceleración del ritmo histórico que se vivió con el surgimiento de la cultura de masas.

En el primer tercio del siglo XX la sociedad de masas irrumpió con fuerza en el escenario de los países desarrollados, a ambos lados del Atlántico. El crecimiento económico, los cambios sociales y culturales, las innovaciones tecnocientíficas y la aparición de nuevas fuerzas políticas y sociales que habían ido emergiendo a lo largo del último tercio del siglo anterior adquirieron un renovado impulso que se llevó por delante la sociedad liberal decimonónica, (...). El tiempo se aceleró al mismo ritmo que se sucedían las innovaciones y las revoluciones. Nuevas fuerzas y actores políticos ocuparon el primer plano del escenario social. La vieja sociedad liberal con su pausado orden y transcurrir adecuado al ritmo de la máquina de vapor cedió el paso a la vertiginosa velocidad del motor de explosión y de la electricidad. En el cambio de siglo, ambos tiempos convivían en un aparente entendimiento, pero los nuevos tiempos empujaban con una fuerza arrolladora, la sociedad de masas entraba en el escenario y con un ímpetu desconocido arrasaba el viejo orden del mundo de ayer.

Otero, L. Ocio y deporte en el nacimiento de la sociedad de masas. La socialización del deporte como práctica y espectáculo en la España del primer tercio del siglo XX. En: *Cuadernos de Historia Contemporánea*, n.º 25, 2003.

La siguiente fuente expone la visión de un crítico literario argentino sobre los factores que provocaron el surgimiento de la cultura de masas.

El origen de este fenómeno –denominado “cultura de masas”, por oposición a la “cultura elevada” o clásica– debe buscarse en la acción convergente de diversos factores íntimamente vinculados entre sí: impacto de la mecanización originada por el avance técnico-científico, (...); desarrollo de sistemas para intensificar la producción y comercialización en gran escala de objetos manufacturados, incluida la estrategia para estimular el consumo; surgimiento de un vasto mercado consumidor, integrado por una mayoría aplastante de la población total, cuya apetencia se vuelca hacia los más variados artículos ofertados (...). Pero el común denominador subyacente en los decisivos cambios que hoy día se operan en la humanidad consiste en una vasta marea de democratización que ha ido cobrando ímpetu en el mundo moderno y cuya consecuencia más significativa (...) es el acceso de los estratos más nutridos de la comunidad a beneficios que anteriormente se reservaban para círculos egregios [ilustres]: las masas no solo han logrado un término medio más elevado de vida material sino que, por añadidura, han visto aparentemente reconocido su derecho a opinar sobre asuntos de índole muy dispar.

Rest, J. *Arte, literatura y cultura popular*. Bogotá, Colombia: Norma, 2007.

- 1.- ¿Cuál sería la consecuencia más importante del surgimiento de la cultura de masas? Explique.
- 2.- ¿Identificas elementos de cambio o continuidad con respecto a la cultura de masas de la época con la actualidad? Explique.
- 3.- Argumente dos debilidades y dos fortalezas de la cultura de masas a nivel nacional como a nivel internacional.

(Tiempo estimado: un bloque de clases).

Autoevaluación: ¿Cuáles son los dos temas que más te llamó la atención? Explique.

