



PLANIFICACIÓN ANUAL 2016

ASIGNATURA	Lengua y Literatura
NIVEL	8° Básico

Mes	OBJETIVO DE APRENDIZAJE
MARZO	<p>REFORZAMIENTO (UNIDAD 0) Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos. (AE6)</p> <p>EJE LECTURA Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno. (OA2)</p> <p>EJE LECTURA Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • el o los conflictos de la historia, • los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes, • la relación de un fragmento de la obra con el total • el narrador, distinguiéndolo del autor • personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto • los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual • la disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla • elementos en común con otros textos leídos en el año (OA3)
	<p>EJE LECTURA Leer y comprender fragmentos de epopeyas, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan. (OA6)</p> <p>Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • su experiencia personal y sus conocimientos • un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo • la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada (OA8)
	<p>ABRIL</p> <p>EJE LECTURA Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases. (OA11)</p> <p>Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • resumir • formular preguntas (OA12)
MAYO	<p>EJE ESCRITURA Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> • una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán • la presencia de información de distintas fuentes • la inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema • una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos • el uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes • un cierre coherente con las características del género • el uso de referencias según un formato previamente acordado (OA14) <p>Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir • incorporando información pertinente (OA16)
	<p>EJE ORALIDAD Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manteniendo el foco • demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor • fundamentando su postura de manera pertinente • formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema • negociando acuerdos con los interlocutores • reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor • considerando al interlocutor para la toma de turnos (OA22)
	<p>EJE LECTURA Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno. (OA2)</p> <p>EJE LECTURA Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • el o los conflictos de la historia, • los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes, • la relación de un fragmento de la obra con el total • el narrador, distinguiéndolo del autor • personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto • los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual • la disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla • elementos en común con otros textos leídos en el año (OA3)
<p>EJE ESCRITURA Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes • el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema • el efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema • elementos en común con otros textos leídos en el año (OA4) <p>Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • su experiencia personal y sus conocimientos 	

	<ul style="list-style-type: none"> • un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo • la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada (OA8)
	<p>EJE ORALIDAD Y EJE ESCRITURA Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> • presentando información fidedigna y que denota una investigación previa • siguiendo una progresión temática clara • recapitulando la información más relevante o más compleja para asegurarse de que la audiencia comprenda • usando un vocabulario variado y preciso y evitando el uso de muletillas • usando conectores adecuados para hilar la presentación • usando material visual que apoye lo dicho y se relacione directamente con lo que se explica (OA23) <p>Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • delimitando el tema de investigación • aplicando criterios para determinar la confiabilidad de las fuentes consultadas • usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente • evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito • descartando fuentes que no aportan a la investigación porque se alejan del tema • organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas • registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas • <input type="checkbox"/> elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos (OA25)
	<p>EJE LECTURA Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc. (OA26)</p>
	<p>EJE LECTURA Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno. (OA2)</p> <p>Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • el o los conflictos de la historia • el papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes • el efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia • cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes • la disposición temporal de los hechos • elementos en común con otros textos leídos en el año (OA3)
JUNIO	<p>EJE LECTURA Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • su experiencia personal y sus conocimientos • un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo • la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada (OA8) <p>Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales) • identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones (OA12)
	<p>EJE ESCRITURA Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • el tema • el género • el destinatario (OA13) <p>Usar adecuadamente oraciones complejas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manteniendo un referente claro • conservando la coherencia temporal • ubicando el sujeto, para determinar de qué o quién se habla (OA17)
	<p>EJE ESCRITURA Y ORALIDAD Construir textos con referencias claras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • usando recursos de correferencia como deícticos –en particular, pronombres personales tónicos y átonos– y nominalización, sustitución pronominal y elipsis, entre otros • analizando si los recursos de correferencia utilizados evitan o contribuyen a la pérdida del referente, cambios de sentido o problemas de estilo (OA18) <p>Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manteniendo el foco • demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor • fundamentando su postura de manera pertinente • formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema • negociando acuerdos con los interlocutores • reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor • <input type="checkbox"/> considerando al interlocutor para la toma de turnos (OA22)
	<p>EJE LECTURA Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno. (OA2)</p>
	<p>EJE LECTURA Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • el o los conflictos de la historia, • los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes, • la relación de un fragmento de la obra con el total • el narrador, distinguiéndolo del autor • personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto • los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual • la disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla

	<ul style="list-style-type: none"> • elementos en común con otros textos leídos en el año (OA3)
	<p>EJE ESCRITURA Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes • el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema • el efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema • elementos en común con otros textos leídos en el año (OA4) <p>Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • su experiencia personal y sus conocimientos • un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo • <input type="checkbox"/> la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada (OA8)
JULIO	<p>EJE ESCRITURA Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios • la presencia de evidencias e información pertinente • la mantención de la coherencia temática • Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: • recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir • adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario • asegurando la coherencia y la cohesión del texto • <input type="checkbox"/> cuidando la organización a nivel oracional y textual (OA16) <p>EJE ESCRITURA Y LECTURA Conocer los modos verbales, analizar sus usos y seleccionar el más apropiado para lograr un efecto en el lector, especialmente al escribir textos con finalidad persuasiva. (OA19)</p> <p>Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten • los temas, conceptos o hechos principales • el contexto en el que se enmarcan los textos • prejuicios expresados en los textos • una distinción entre los hechos y las opiniones expresados • diferentes puntos de vista expresados en los textos • las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido • relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso (OA21)
AGOSTO	<p>EJE LECTURA Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • el conflicto y sus semejanzas con situaciones cotidianas • los personajes principales y cómo sus acciones y dichos conducen al desenlace o afectan a otros personajes • personajes tipo, símbolos y tópicos literarios • los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual • las características del género dramático • la diferencia entre obra dramática y obra teatral • <input type="checkbox"/> elementos en común con otros textos leídos en el año (OA5) <p>EJE LECTURA Leer y comprender comedias teatrales, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan. (OA7)</p> <p>Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • su experiencia personal y sus conocimientos • un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo • <input type="checkbox"/> la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada (OA8) <p>EJE LECTURA Y ESCRITURA Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases (OA11)</p> <p>Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> • una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán • la presencia de información de distintas fuentes • la inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema • una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos • el uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes • un cierre coherente con las características del género • el uso de referencias según un formato previamente acordado (OA14)
	<p>EJE ESCRITURA Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir • incorporando información pertinente • usando un vocabulario variado y preciso • reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto – verbo, artículo – sustantivo y sustantivo – adjetivo • corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación • usando eficazmente las herramientas del procesador de textos (OA16) <p>Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector:</p> <ul style="list-style-type: none"> • aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual • verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas • usando correctamente punto, coma, raya y dos puntos

	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: • manteniendo el foco • demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor • fundamentando su postura de manera pertinente • formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema • negociando acuerdos con los interlocutores • reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor • <input type="checkbox"/> considerando al interlocutor para la toma de turnos (OA20)
SEPTIEMBRE	<p>EJE LECTURA Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno. (OA2)</p> <p>EJE LECTURA Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • el o los conflictos de la historia, • los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes, • la relación de un fragmento de la obra con el total • el narrador, distinguiéndolo del autor • personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto • los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual • la disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla • <input type="checkbox"/> elementos en común con otros textos leídos en el año (OA3)
	<p>EJE LECTURA Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • su experiencia personal y sus conocimientos • un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo • la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada (OA8) <p>Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la postura del autor y los argumentos e información que la sostienen • la diferencia entre hecho y opinión • con qué intención el autor usa diversos modos verbales • <input type="checkbox"/> su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan (OA9)
	<p>EJE ESCRITURA Y EJE ESCRITURA Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases. (OA11)</p> <p>Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios • la presencia de evidencias e información pertinente • la mantención de la coherencia temática (OA15)
	<p>EJE ESCRITURA Y ORALIDAD Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir • adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario • incorporando información pertinente • asegurando la coherencia y la cohesión del texto • cuidando la organización a nivel oracional y textual • usando conectores adecuados las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo • usando un vocabulario variado y preciso • reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo • corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación • usando eficazmente las herramientas del procesador de textos (OA16) <p>Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manteniendo el foco • demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor • fundamentando su postura de manera pertinente • formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema • negociando acuerdos con los interlocutores • reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor • considerando al interlocutor para la toma turnos (OA22)
	<p>EJE ESCRITURA Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la postura del autor y los argumentos e información que la sostienen • la diferencia entre hecho y opinión • con qué intención el autor usa diversos modos verbales • su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan (OA9) <p>Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • los propósitos explícitos e implícitos del texto • una distinción entre los hechos y las opiniones expresados • presencia de estereotipos y prejuicios • la suficiencia de información entregada • el análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos • similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho (OA10)
OCTUBRE	<p>EJE LECTURA Y EJE ESCRITURA Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados</p>

	<p>por:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios • la presencia de evidencias e información pertinente • la mantención de la coherencia temática (OA15) <p>Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir • adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario • incorporando información pertinente • asegurando la coherencia y la cohesión del texto • cuidando la organización a nivel oracional y textual • usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo • usando un vocabulario variado y preciso • reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto – verbo, artículo – sustantivo y sustantivo – adjetivo • corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación • <input type="checkbox"/> usando eficazmente las herramientas del procesador de textos (OA16)
	<p>EJE LECTURA Y EJE ORALIDAD</p> <p>Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten • los temas, conceptos o hechos principales • el contexto en el que se enmarcan los textos • prejuicios expresados en los textos • una distinción entre los hechos y las opiniones expresados • diferentes puntos de vista expresados en los textos • las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido • relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso (OA21) <p>Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manteniendo el foco • demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor • fundamentando su postura de manera pertinente • formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema • negociando acuerdos con los interlocutores • reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor • considerando al interlocutor para la toma de turnos (OA22)
	<p>EJE ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA</p> <p>Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> • presentando información fidedigna y que denota una investigación previa • siguiendo una progresión temática clara • recapitulando la información más relevante o más compleja para asegurarse de que la audiencia comprenda • usando un vocabulario variado y preciso y evitando el uso de muletillas • usando conectores adecuados para hilar la presentación • usando material visual que apoye lo dicho y se relacione directamente con lo que se explica (OA23) <p>Usar conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comparando textos orales y escritos para establecer las diferencias, considerando el contexto y el destinatario • demostrando dominio de los distintos registros y empleándolos adecuadamente según la situación • utilizando estrategias que permiten cuidar la relación con el otro, especialmente al mostrar desacuerdo • utilizando un volumen, una velocidad y una dicción adecuados al propósito y a la situación (OA24)
	<p>EJE ESCRITURA</p> <p>Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • delimitando el tema de investigación • aplicando criterios para determinar la confiabilidad de las fuentes consultadas • usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente • evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito • descartando fuentes que no aportan a la investigación porque se alejan del tema • organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas • registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas • elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos (OA25) <p>Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc. (OA26)</p>
NOVIEMBRE	<p>EJE ESCRITURA</p> <p>Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • delimitando el tema de investigación • aplicando criterios para determinar la confiabilidad de las fuentes consultadas • usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente • evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito • descartando fuentes que no aportan a la investigación porque se alejan del tema • organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas • registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas • elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos (OA25) <p>Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc. (OA26)</p> <p>Reforzamiento Prueba Global</p> <p>Reforzamiento Prueba Global</p>