



PLANIFICACION ANUAL 2016

ASIGNATURA	Lengua y Literatura
NIVEL	7° Básico

Mes	OBJETIVO DE APRENDIZAJE
MARZO	REFORZAMIENTO ( UNIDAD 0) Utilizar correctamente los participios irregulares (por ejemplo, roto, abierto, dicho, escrito, muerto, puesto, vuelto) en sus producciones escritas. (OA21)
	REFORZAMIENTO ( UNIDAD 0) Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas: › claves contextuales › raíces y afijos › preguntar a otro › diccionarios, enciclopedias e internet. (OA12)
	<p><b>EJE LECTURA</b> Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno. (OA2)</p> <p><b>EJE LECTURA</b> Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• el o los conflictos de la historia</li> <li>• el papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes</li> <li>• el efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia</li> <li>• cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes</li> <li>• la disposición temporal de los hechos</li> </ul> <p>✓ <input type="checkbox"/> elementos en común con otros textos leídos en el año (OA3)</p>
	<p><b>EJE LECTURA</b> Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes</li> <li>• el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema</li> <li>• el efecto que produce el ritmo y la sonoridad del poema al leerlo en voz alta</li> <li>• elementos en común con otros textos leídos en el año (OA4)</li> </ul> <p>Formular una interpretación de los textos literarios, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• su experiencia personal y sus conocimientos</li> <li>• un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo</li> </ul> <p>✓ la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada (OA7)</p>
ABRIL	<p><b>EJE LECTURA</b> Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la postura del autor y los argumentos e información que la sostienen</li> <li>• la diferencia entre hecho y opinión</li> <li>• su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan (OA8)</li> </ul> <p>Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales) identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones (OA11)</li> </ul>
	<p><b>EJE ESCRITURA</b> Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios</li> <li>• la presencia de evidencias e información pertinente</li> <li>• la mantención de la coherencia temática. (OA14)</li> </ul> <p>Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir</li> <li>• incorporando información pertinente</li> <li>• asegurando la coherencia y la cohesión del texto</li> </ul> <p>✓ cuidando la organización a nivel oracional y textual (OA15)</p>
	<p><b>EJE ESCRITURA Y ORALIDAD</b></p> <p>Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual</li> <li>• verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas</li> <li>• usando correctamente punto, coma, raya y dos puntos. (OA19)</li> </ul> <p>Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• manteniendo el foco</li> <li>• demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor</li> <li>• fundamentando su postura de manera pertinente</li> <li>• formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema</li> <li>• negociando acuerdos con los interlocutores</li> <li>• considerando al interlocutor para la toma de turnos (OA21)</li> </ul>
	<p><b>EJE ESCRITURA</b> Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno. (OA2)</p> <p>Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• el o los conflictos de la historia</li> <li>• el papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes</li> <li>• el efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia</li> <li>• cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes</li> <li>• la disposición temporal de los hechos</li> <li>• elementos en común con otros textos leídos en el año (OA3)</li> </ul> <p>✓</p>
MAYO	<b>EJE LECTURA Y ESCRITURA</b>

	<p>Formular una interpretación de los textos literarios, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• su experiencia personal y sus conocimientos</li> <li>• un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo</li> <li>• la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada (OA7)</li> </ul> <p>Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases. (OA10)</p>
	<p><b>EJE ESCRITURA</b> Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios</li> <li>• la presencia de evidencias e información pertinente</li> <li>• la mantención de la coherencia temática (OA14)</li> </ul> <p>Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir</li> <li>• adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario (OA15)</li> </ul> <p>✓</p>
	<p><b>EJE ESCRITURA</b> Aplicar los conceptos de oración, sujeto y predicado con el fin de revisar y mejorar sus textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• produciendo consistentemente oraciones completas</li> <li>• conservando la concordancia entre sujeto y predicado</li> <li>• ubicando el sujeto, para determinar de qué o quién se habla (OA16)</li> </ul> <p><b>EJE ORALIDAD</b> Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• manteniendo el foco</li> <li>• demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor</li> <li>• fundamentando su postura de manera pertinente</li> <li>• formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema</li> <li>• negociando acuerdos con los interlocutores considerando al interlocutor para la toma de turnos (OA21)</li> </ul>
	<p><b>EJE LECTURA</b> Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno. (OA2)</p> <p>Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• el o los conflictos de la historia</li> <li>• el papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes</li> <li>• el efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia</li> <li>• cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes</li> <li>• la disposición temporal de los hechos</li> </ul> <p>✓ elementos en común con otros textos leídos en el año (OA3)</p>
JUNIO	<p><b>EJE LECTURA</b> Leer y comprender relatos mitológicos, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan. (OA6)</p> <p>Formular una interpretación de los textos literarios, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• su experiencia personal y sus conocimientos</li> <li>• un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo</li> <li>• la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada (OA7)</li> </ul>
	<p><b>EJE ESCRITURA</b> Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.), caracterizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• una presentación clara del tema</li> <li>• la presencia de información de distintas fuentes</li> <li>• la inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema</li> <li>• una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos</li> <li>• el uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes</li> <li>• un cierre coherente con las características del género</li> <li>• el uso de referencias según un formato previamente acordado (OA13)</li> </ul> <p>Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir</li> <li>• incorporando información pertinente</li> <li>• asegurando la coherencia y la cohesión del texto</li> <li>• cuidando la organización a nivel oracional y textual (OA15)</li> </ul> <p>✓</p>
	<p><b>EJE ORALIDAD</b> Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación, para comunicar temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• presentando información fidedigna y que denota una investigación previa</li> <li>• siguiendo una progresión temática clara</li> <li>• dando ejemplos y explicando algunos términos o conceptos clave para la comprensión de la información</li> <li>• usando un vocabulario variado y preciso y evitando el uso de muletillas</li> <li>• usando material visual que apoye lo dicho y se relacione directamente con lo que se explica (OA22)</li> </ul> <p>Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• delimitando el tema de investigación</li> <li>• utilizando los principales sistemas de búsqueda de textos en la biblioteca e internet</li> <li>• usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente</li> <li>• evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito</li> <li>• organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas</li> <li>elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos (OA24)</li> </ul>
	<p><b>EJE ESCRITURA</b> Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc. (OA25) ✓</p>
<b>JULIO</b>	<p><b>EJE LECTURA</b> Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno. (OA2)</p> <p>Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>el o los conflictos de la historia</li> <li>el papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes</li> <li>el efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia</li> <li>cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes</li> <li>la disposición temporal de los hechos</li> <li>elementos en común con otros textos leídos en el año (OA4)</li> </ul>
	<p><b>EJE ESCRITURA</b> Formular una interpretación de los textos literarios, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>su experiencia personal y sus conocimientos</li> <li>un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo</li> <li>la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada. (OA7)</li> </ul> <p>Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.), caracterizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>una presentación clara del tema</li> <li>la presencia de información de distintas fuentes</li> <li>la inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema</li> <li>una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos</li> <li>el uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes</li> <li>un cierre coherente con las características del género</li> <li>el uso de referencias según un formato previamente acordado (OA10)</li> </ul>
<b>AGOSTO</b>	<p><b>EJE LECTURA</b> Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno. (OA2)</p> <p>Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes</li> <li>el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema</li> <li>el efecto que produce el ritmo y la sonoridad del poema al leerlo en voz alta</li> <li>elementos en común con otros textos leídos en el año (OA4)</li> </ul> <p>✓</p>
	<p><b>EJE LECTURA</b> Leer y comprender romances y obras de la poesía popular, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan. (OA5)</p> <p>Formular una interpretación de los textos literarios, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>su experiencia personal y sus conocimientos</li> <li>un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo</li> <li>la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada (OA7)</li> </ul>
	<p><b>EJE LECTURA Y ESCRITURA</b> Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases. (OA10)</p> <p>Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios</li> <li>la presencia de evidencias e información pertinente</li> <li>la mantención de la coherencia temática (OA14)</li> </ul>
<b>SEPTIEMBRE</b>	<p><b>EJE ESCRITURA Y ORALIDAD</b> Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir</li> <li>asegurando la coherencia y la cohesión del texto</li> <li>cuidando la organización a nivel oracional y textual</li> <li>reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto – verbo, artículo – sustantivo y sustantivo – adjetivo</li> <li>corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación (OA15)</li> </ul> <p>Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manteniendo el foco</li> <li>demonstrando comprensión de lo dicho por el interlocutor</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• fundamentando su postura de manera pertinente</li> <li>• formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema</li> <li>• negociando acuerdos con los interlocutores</li> <li>• considerando al interlocutor para la toma de turnos (OA21)</li> </ul>
	<p><b>EJE LECTURA</b> Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno. (OA2)</p> <p>Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• el o los conflictos de la historia</li> <li>• el papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes</li> <li>• el efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia</li> <li>• cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes</li> <li>• la disposición temporal de los hechos</li> </ul> <p>elementos en común con otros textos leídos en el año. (OA3)</p>
	<p><b>EJE LECTURA</b> Formular una interpretación de los textos literarios, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• su experiencia personal y sus conocimientos</li> <li>• un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo</li> <li>• la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada. (OA7)</li> </ul> <p>Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• resumir</li> <li>• formular preguntas</li> </ul> <p>identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones (OA11)</p>
	<p><b>EJE ESCRITURA</b> Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios</li> <li>• la presencia de evidencias e información pertinente</li> <li>• la mantención de la coherencia temática (OA14)</li> </ul> <p>Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir</li> <li>• adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario (OA15)</li> </ul>
	<p><b>EJE ESCRITURA Y ORALIDAD</b> Usar en sus textos recursos de correferencia léxica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• empleando adecuadamente la sustitución léxica, la sinonimia y la hiperonimia</li> <li>• reflexionando sobre las relaciones de sinonimia e hiperonimia y su papel en la redacción de textos cohesivos y coherentes. (OA17)</li> </ul> <p>Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• manteniendo el foco</li> <li>• demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor</li> <li>• fundamentando su postura de manera pertinente</li> <li>• formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema</li> <li>• negociando acuerdos con los interlocutores</li> <li>• considerando al interlocutor para la toma de turnos (OA21)</li> </ul>
	<p><b>EJE LECTURA Y ORALIDAD</b> Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• los propósitos explícitos e implícitos del texto</li> <li>• una distinción entre los hechos y las opiniones expresados</li> <li>• presencia de estereotipos y prejuicios</li> <li>• el análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos</li> <li>• los efectos que puede tener la información divulgada en los hombres o las mujeres aludidos en el texto. (OA9)</li> </ul> <p>Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• el tema</li> <li>• el género</li> <li>• el destinatario (OA12)</li> </ul>
<b>OCTUBRE</b>	<p><b>EJE LECTURA</b> Utilizar adecuadamente, al narrar, los tiempos verbales del indicativo, manteniendo una adecuada secuencia de tiempos verbales. (OA19)</p> <p>Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten</li> <li>• los temas, conceptos o hechos principales</li> <li>• una distinción entre los hechos y las opiniones expresados</li> <li>• diferentes puntos de vista expresados en los textos</li> <li>• las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido</li> <li>• relaciones entre lo escuchado y otras manifestaciones artísticas</li> <li>• relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso (OA20)</li> </ul>
	<p><b>EJE ORALIDAD</b> Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación, para comunicar temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• presentando información fidedigna y que denota una investigación previa</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• siguiendo una progresión temática clara</li> <li>• dando ejemplos y explicando algunos términos o conceptos clave para la comprensión de la información</li> <li>• usando un vocabulario variado y preciso y evitando el uso de muletillas</li> <li>• usando material visual que apoye lo dicho y se relacione directamente con lo que se explica. (OA22)</li> </ul> <p>Usar conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comparando textos orales y escritos para establecer las diferencias, considerando el contexto y el destinatario</li> <li>• demostrando dominio de los distintos registros y empleándolos adecuadamente según la situación</li> <li>• utilizando estrategias que permiten cuidar la relación con el otro, especialmente al mostrar desacuerdo</li> <li>• utilizando un volumen, una velocidad y una dicción adecuados al propósito y a la situación (OA23)</li> </ul>
	<p><b>EJE ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA</b></p> <p>Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• delimitando el tema de investigación</li> <li>• utilizando los principales sistemas de búsqueda de textos en la biblioteca e internet</li> <li>• usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente</li> <li>• evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito</li> <li>• organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas</li> <li>• registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas</li> <li>• elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos (OA24)</li> </ul> <p>Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc. (OA25)</p>
NOVIEM BRE	<p><b>EJE ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA</b></p> <p>Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• delimitando el tema de investigación</li> <li>• utilizando los principales sistemas de búsqueda de textos en la biblioteca e internet</li> <li>• usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente</li> <li>• evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito</li> <li>• organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas</li> <li>• registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas</li> <li>• elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos (OA24)</li> </ul> <p>Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc. (OA25)</p>
	<p><a href="#">Reforzamiento Prueba Global</a></p> <p><a href="#">Reforzamiento Prueba Global</a></p>